







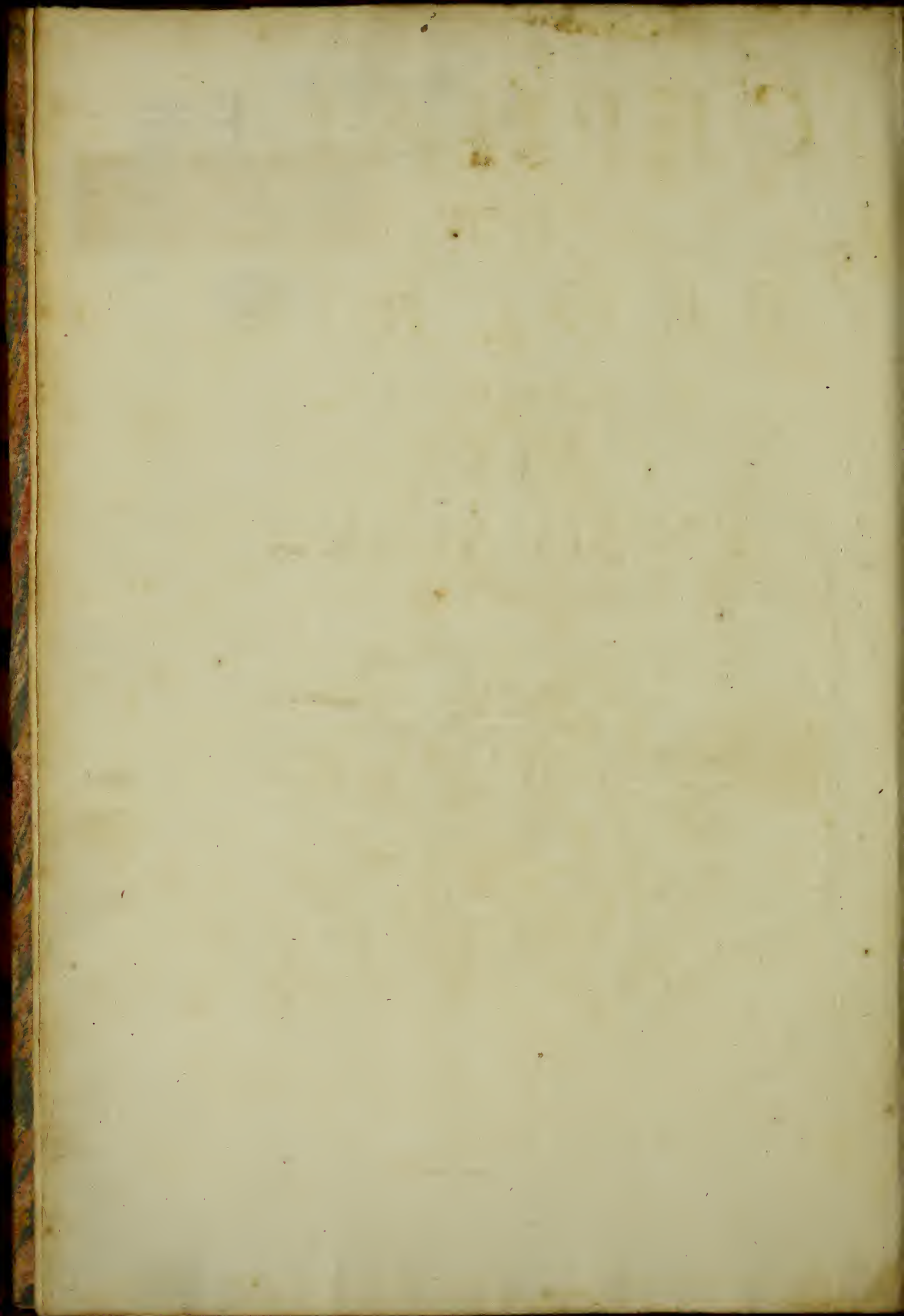
*A. Lavalley*

COLLECTION HECTOR COLARD No.....  
.....  
.....  
.....

82 8302

BIBLIOTHEEK  
Kon: Vl. Conservatorium  
ANTWERPEN

BIBLIOTHEEK  
Kon. Vl. Conservatorium  
ANTWERPEN



CEPHALE  
ET  
PROCRIS,

TRAGEDIE

MISE

EN MUSIQUE

*Par Mademoiselle DE LA GVERRE.*



A PARIS,

Par CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,  
ruë S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DC. XCIV.

*Avec Privilege de Sa Majesté.*

GEORGE  
ET  
PROCRIS  
AT  
MISE

MUSEUM  
ANTWERPEN



MARTEIN  
LANGE  
MUSEUM  
ANTWERPEN





# A U R O Y .



SIRE,

*L'attention que par vostre bonté singuliere VOSTRE MAJESTE' a daigné donner à quelques-unes de mes Compositions de Musique, & l'approbation dont elle les a honorées plus d'une fois, m'ont donné le courage d'entreprendre celle-cy, la force de l'exécuter, & la confiance de l'offrir à V. M. Si je n'ay pû par le malheur de mon sort employer ma vie à son service, ni par de grands talens travailler pour sa gloire, je me trouveray toujours tres-heureuse & assez distinguée, d'en avoir cultivé un dès mon enfance, duquel au moins je puisse contribuer à son divertissement dans les courts intervalles de ses*

E P I S T R E.

*grandes & importantes occupations, & qui me donne l'avantage  
en l'offrant à V. M. de me tirer de la foule, & de rendre public  
mon zele ardent & respectueux pour sa Personne sacrée, aussi  
bien que la profonde veneration avec laquelle j'ay l'honneur  
d'estre,*

S I R E,

DE VOSTRE MAJESTE',

La tres-humble, tres-obeïssante, & tres-  
fidelle servante & sujette.

JACQUET.



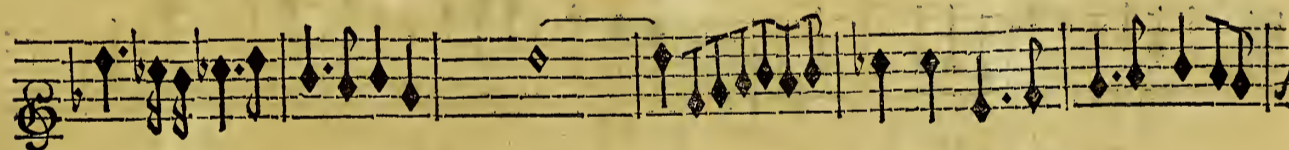
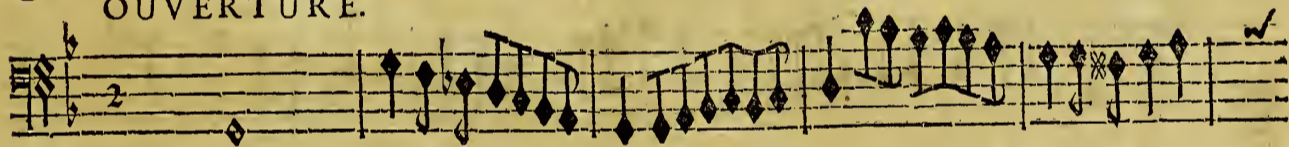
C E P H A L E  
E T  
P R O C R I S,  
T R A G E D I E.



P R O L O G U E.



OUVERTURE.



CEPHALE ET PROCRIS,

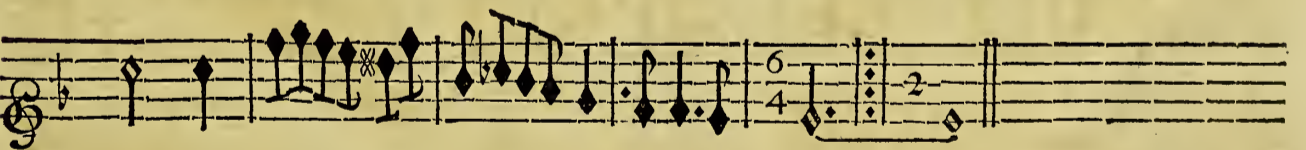
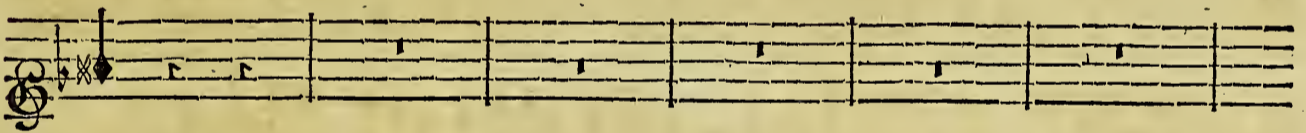
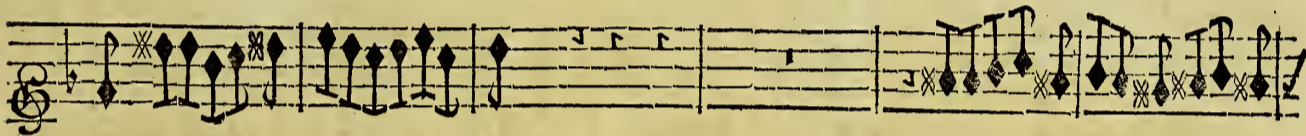
4  
6

REPRISE.

4  
6

PROLOGUE.

iiij



CEPHALE ET PROCRIS;

FLORE.

IL est temps que chacun se rassemble en ces lieux, Déja l'Aurore vigi-

PAN.

IL est temps que chacun se rassemble en ces lieux, Déja l'Aurore vigi-

BASSE-CONTINUE.

'lante, Comménçant sa route brillante Precede le Soleil qui monte dás les Cieux; Déja l'Au-

'lante, Comménçant sa route brillante Precede le Soleil qui monte dás les Cieux; Déja l'Au-

BASSE-CONTINUE.

rore vigilante, Comménçant sa route brillante Precede le Soleil qui monte dans les

rore vigilante, Comménçant sa route brillante Precede le Soleil qui monte dans les

BASSE-CONTINUE.

AIR.

Cieux. On voit dans ces plaines fleuries Le Dieu des jours & des Saifons Mêler l'or de ses ra-

Cieux.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

v

sons A l'émail de nos prairi- es; es; Par tout mille oyseaux divers Cele-

BASSE-CONTINUE.

brent le retour de ce flambeau du monde, Et par les pl<sup>9</sup> tendres cōcerts Accordent leurs chan-

BASSE-CONTINUE.

sons au murmure de l'onde Que le Zephire emporte dans les airs. Rien ne

BASSE-CONTINUE.

doit retarder nos festes, Le desir de chan- ter le plus puissant des Roys Nous fit assem-

BASSE-CONTINUE.

bler dans ces bois; Si l'on voit s'éle- ver d'effroyables tem- pestes, Vains ennemis trem-

BASSE-CONTINUE.

blez pour vos superbes testes, La gloire asservie à ses loix Va couron-

BASSE-CONTINUE.

Rien ne peut échapper à  
ner ses dernières conquêtes, Par de nouveaux exploits. Rien ne peut échapper à

BASSE-CONTINUE.

sa sagesse extrême, Le vice est pour jamais à ses pieds abbatu.  
sa sagesse extrême, Le vice est pour jamais à ses pieds abbatu. C'en est point de sō Dia-

BASSE-CONTINUE.

dême, Qu'il emprunte l'éclat dont il est revê- tu. Toujours pl° noble & pl°

Basse-Continuë.

grand par luy-mesme, Sa gloire, sa grandeur su- prême, Sont au deffous de sa vertu.

BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE.

DUO.

Chantons, chantons sa valeur immortelle, Chantons, chantons sa valeur immor-

Chantons, chantons sa valeur immortelle, Chantons, chantons sa valeur immor-

BASSE-CONTINUE.

telle, Publiions ses faits glorieux; Publiions ses faits glorieux; Publiions ses faits glori-

telle, Publiions ses faits glorieux; Publiions ses faits glorieux; Publiions ses faits glori-

BASSE-CONTINUE.

eux; Que sa gloire soit éternelle, Quelle dure autant que les Dieux. Que sa gloire soit

eux; Que sa gloire soit éternelle, Quelle dure autant que les Dieux. Que sa gloire soit

BASSE-CONTINUE.

éternelle, Que sa gloire soit éternelle, Quelle dure autant que les Dieux.

éternelle, Que sa gloire soit éternelle, Quelle dure autant que les Dieux.

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,

CHOEUR DE LA SUITE DE PAN ET DE FLORE.

Chantons, chantons sa valeur immortelle, Chantons, châtions sa valeur immortelle, Publi-

Chantons, chantons sa valeur immortelle, Chantons, châtions sa valeur immortelle, Publi-

Violons.

BASSE-CONTINUE.

ons ses faits glorieux; Publions ses faits glorieux; Publions ses faits glorieux;

ons ses faits glorieux; Publions ses faits glorieux; Publions ses faits glorieux;

BASSE-CONTINUE.

Chantons, chan-

Chantons, chan-

BASSE-CONTINUE.



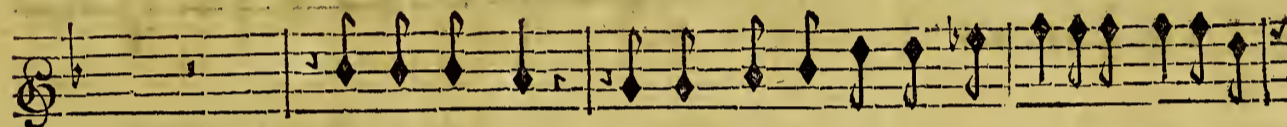
tons sa valeur immortelle, Publiions ses faits glorieux.



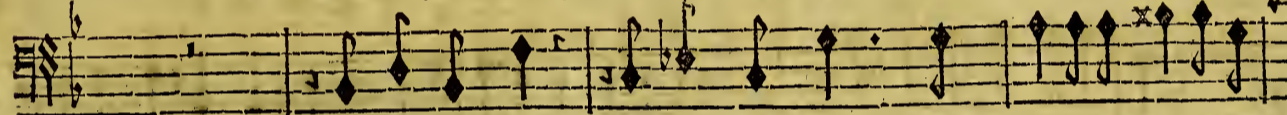
tons sa valeur immortelle, Publiions ses faits glorieux.



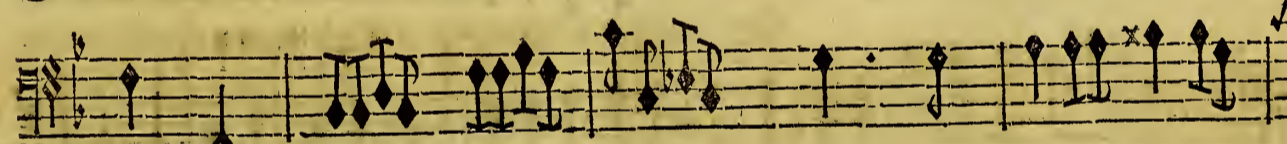
BASSE-CONTINUE.



Chantons, chantons, Chantons, chantons, Chantons .ij. sa valeur immor-



Chantons, chantons, Chantons, chantons, Chantons sa valeur immor-



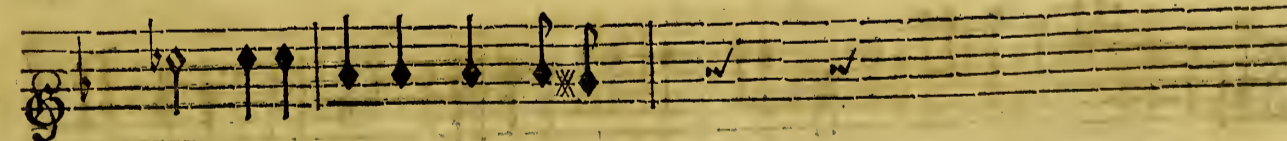
BASSE-CONTINUE.



telle, Publiions ses faits glori-



telle, Publiions ses faits glori-



BASSE-CONTINUE.

b

CEPHALE ET PROCRIS,

Two vocal parts labeled "eux." and a Bass-Continuë part. The vocal parts consist of two staves with treble clefs and a key signature of one flat. The Bass-Continuë part is on a single staff with a bass clef. The music is in a common time signature.

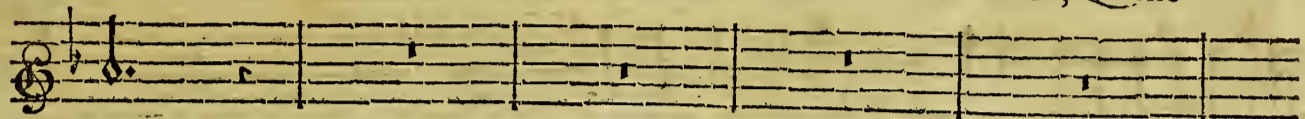
Two vocal parts with lyrics and a Bass-Continuë part. The lyrics are: "Publions ses faits glorieux; Que sa gloire soit éternelle, Qu'elle dure autant que les". The vocal parts are on two staves with treble clefs and a key signature of one flat. The Bass-Continuë part is on a single staff with a bass clef.

BASSE-CONTINUE.

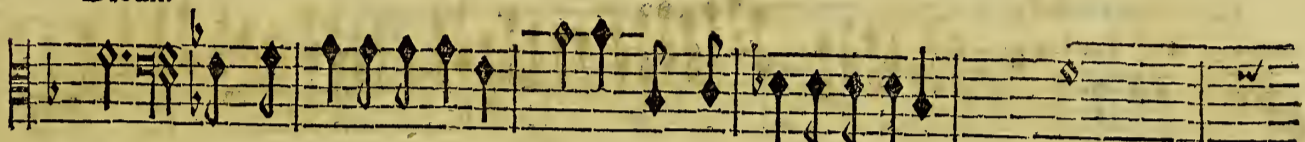
PROLOGUE.



Dieux. Que sa gloire soit éternelle, soit éternel- le, Qu'elle



Dieux.



Dieux. Que sa gloire soit éternelle, Que sa gloire soit éternel-



BASSE-CONTINUE.



dure autant que les Dieux. Que sa gloire soit éternelle, Qu'elle dure autât que les Dieux. Que sa

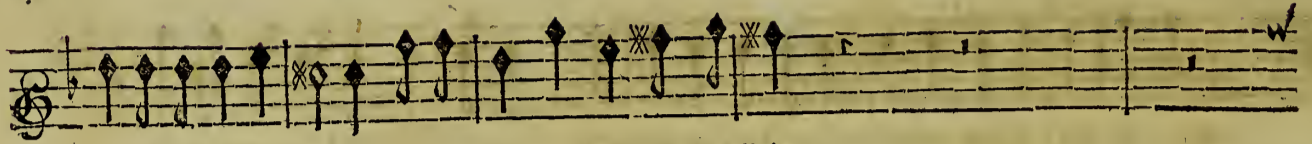


le, Que sa gloire soit éternel- le, Qu'elle

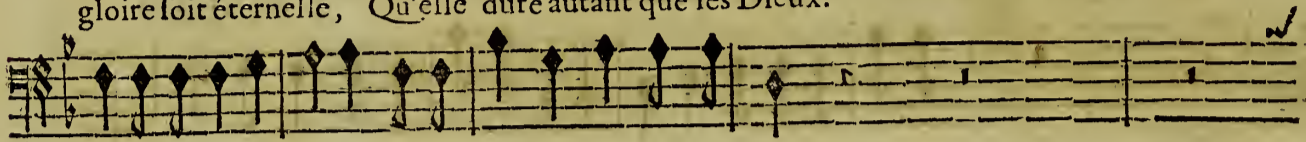


BASSE-CONTINUE.

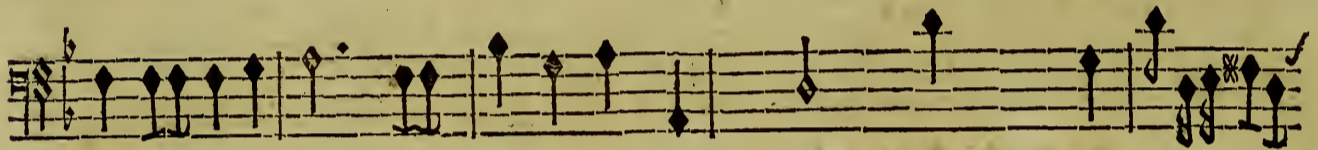
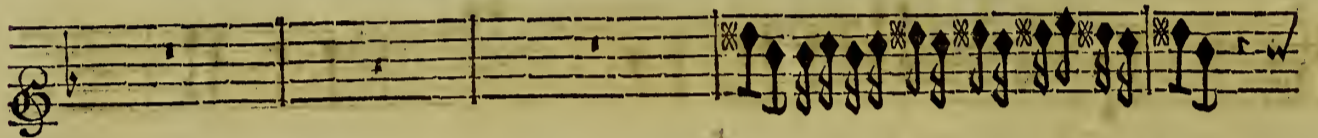
CEPHALE ET PROCRIS,



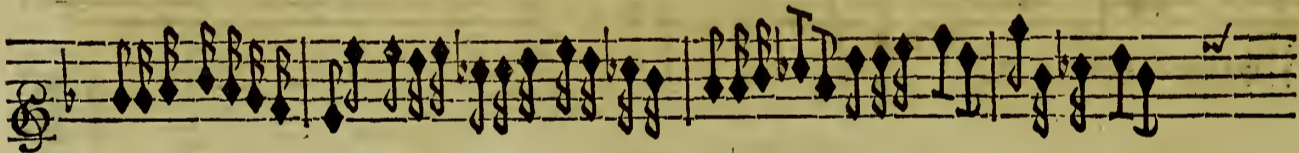
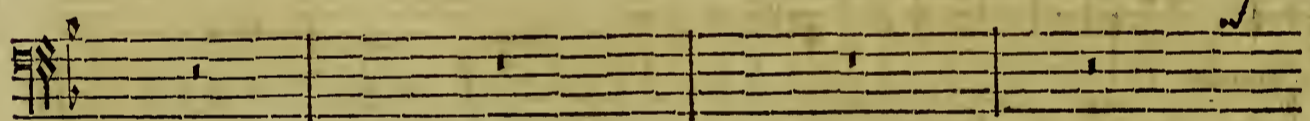
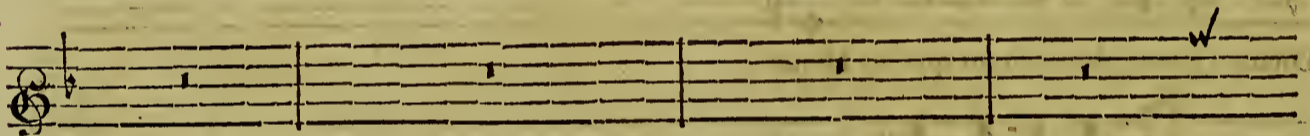
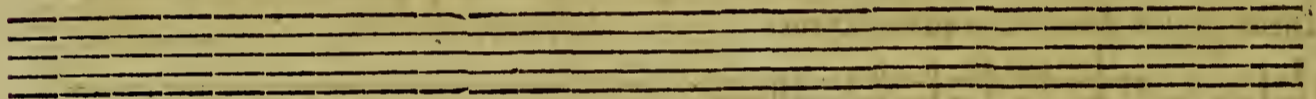
gloire soit éternelle, Qu'elle dure autant que les Dieux.



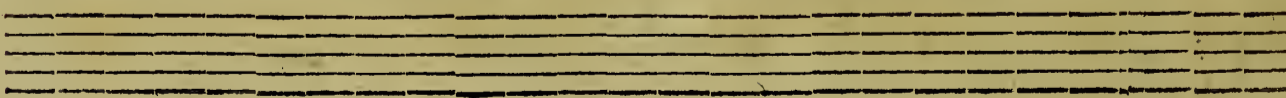
gloire soit éternelle, Qu'elle dure autant que les Dieux.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

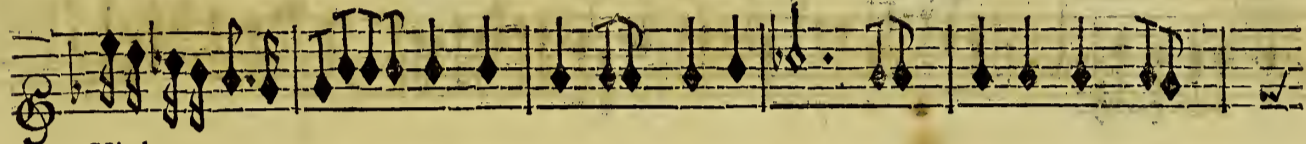




Que sa gloire soit immortelle ! soit immortelle ! Quelle dure autant que les



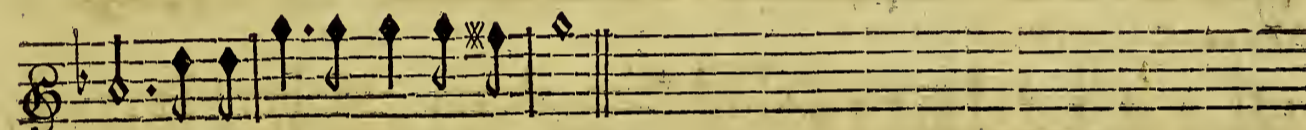
Que sa gloire soit immortelle ! Quelle dure autant que les



Violons.



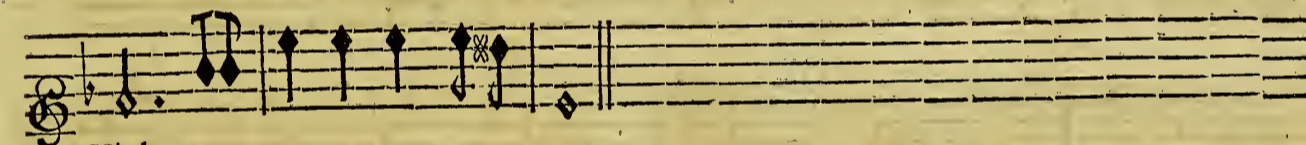
BASSE-CONTINUE.



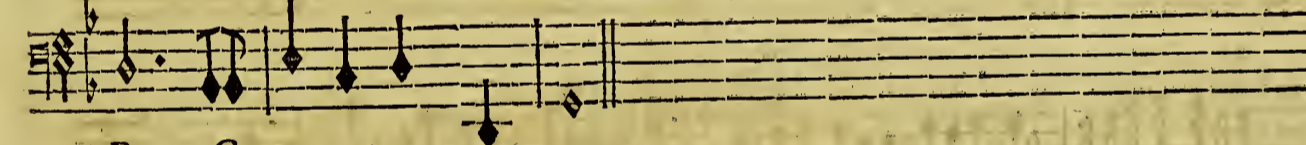
Dieux ! Quelle dure autant que les Dieux !



Dieux ! Quelle dure autant que les Dieux !



Violons.



BASSE-CONTINUE.



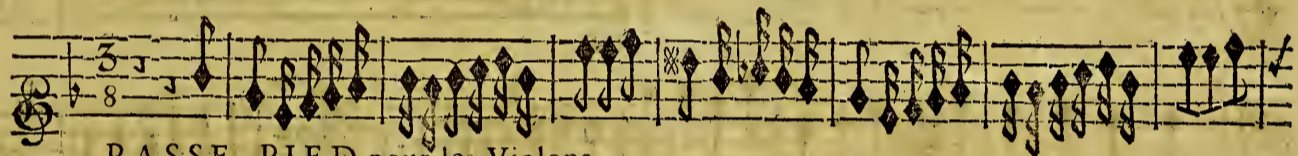
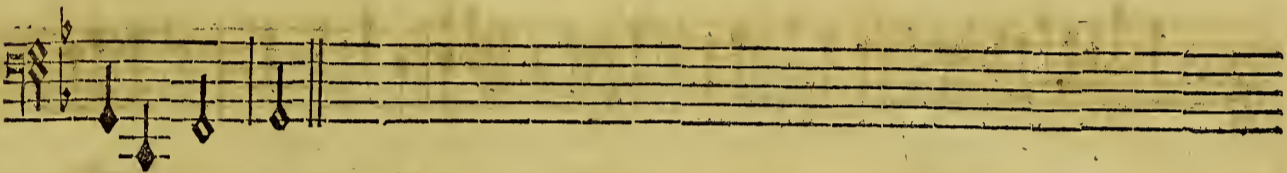
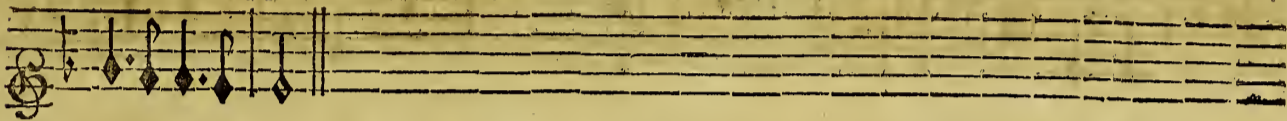
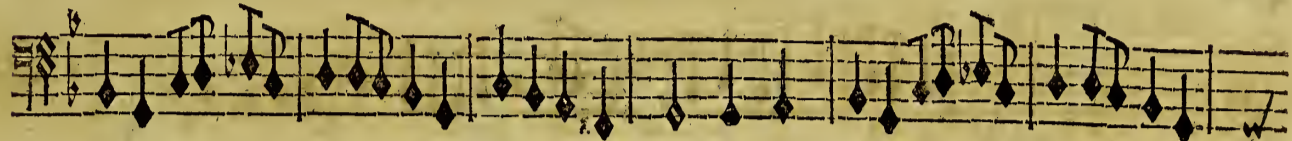
RONDEAU.



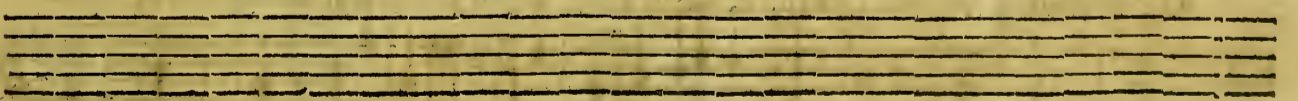
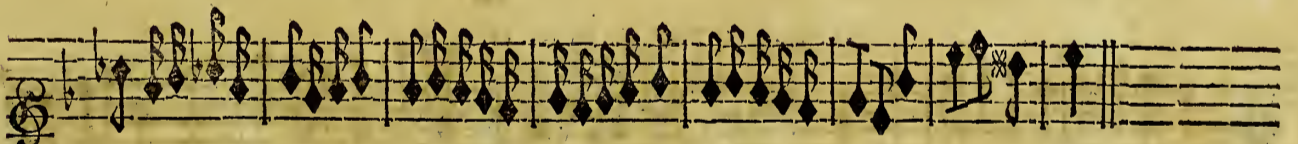
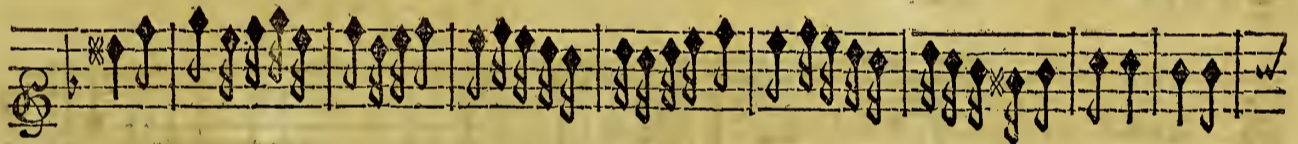
This page contains a musical score for the opera 'Cephalé et Procris', page xiv. The score is written in a system of ten staves, organized into five pairs. Each pair consists of a vocal line (top staff of the pair) and a lute accompaniment line (bottom staff of the pair). The vocal lines are written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lute lines are written in a bass clef with a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The music is arranged in a single system across the page.



P R O L O G U E.



PASSE-PIED pour les Violons.



CEPHALE ET PROCRIS,

Flute 1 (Haubois) part, treble clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#).

PASSE-PIED pour les Haubois.

Flute 2 (Haubois) part, treble clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#).

Bassoon part, bass clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#).

Violin 1 part, treble clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#).

Violin 2 part, treble clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#).

Viola part, alto clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#).

Violoncello part, bass clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#).

Double Bass part, bass clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#).

Basso Continuo part, bass clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#).

DEUX NYMPHES.

Soprano part, treble clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#).

Qu'un cœur est heureux Dans un doux es- clavage! Qu'un cœur est heureux d'as l'em-

Alto part, treble clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#).

Qu'un cœur est heureux Dans un doux es- clavage! Qu'un cœur est heureux d'as l'em-

Bass part, bass clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#).

BASSE-CONTINUE.

pire amoureux: Dans la vive ardeur qu'inspire le bel âge, Quand mille plai-

pire amoureux:

BASSE-CONTINUE.

firs peuvent combler ses vœux, Qu'un cœur est heureux dans un doux es- cla- vage, Qu'un

Qu'un cœur est heureux dans un doux es- cla- vage, Qu'un

BASSE-CONTINUE.

cœur est heureux Sous l'empire amoureux!

cœur est heureux sous l'empire amoureux! Les tendres cyseaux de ce charmant boccage Sem-

BASSE-CONTINUE.

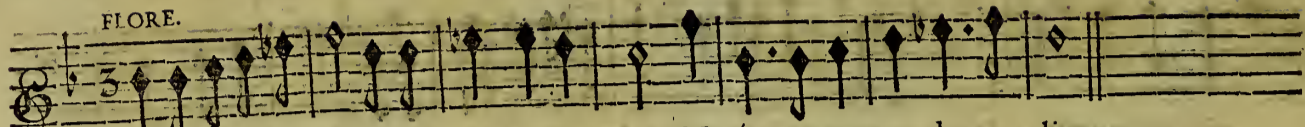
Qu'un cœur. &c.

blent nous chan-ter en exprimant leurs feux, Qu'un cœur. &c. *On reprend les Passes Pieds.*

BASSE-CONTINUE.

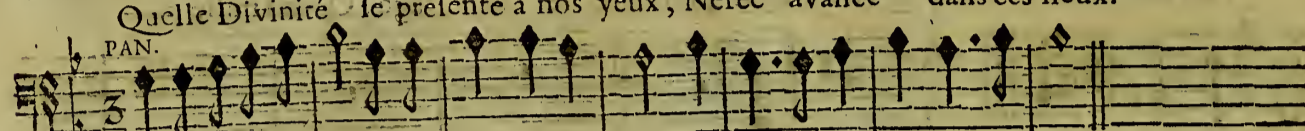
CEPHALE ET PROCRIS,

FLORE.



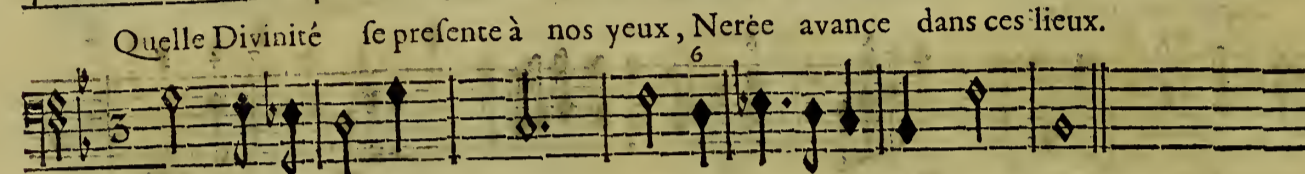
Quelle Divinité se presente à nos yeux, Nerée avance dans ces lieux.

PAN.

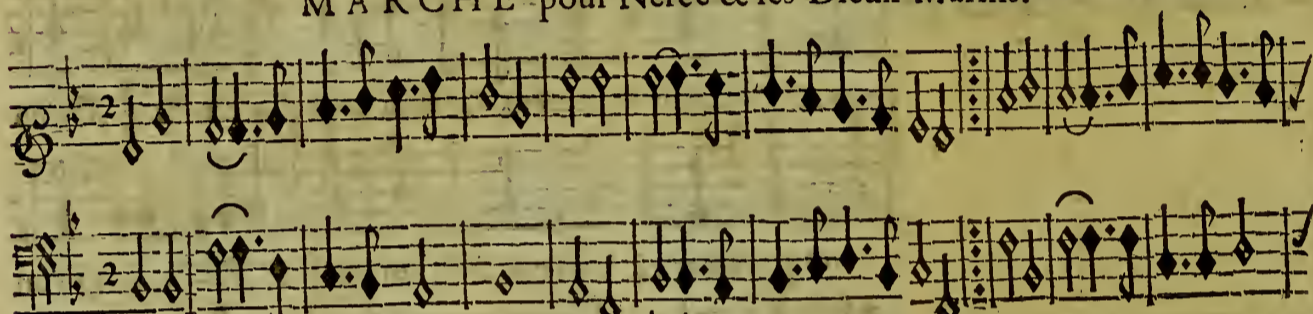


Quelle Divinité se presente à nos yeux, Nerée avance dans ces lieux.


BASSE-CONTINUE.



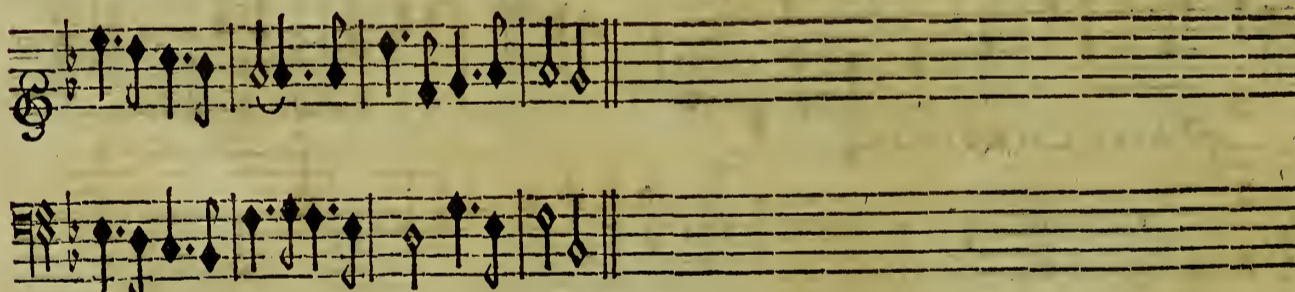
MARCHE pour Nerée & les Dieux Marins.



Basse de Violon & Continuë.




Basse de Violon & Continuë.

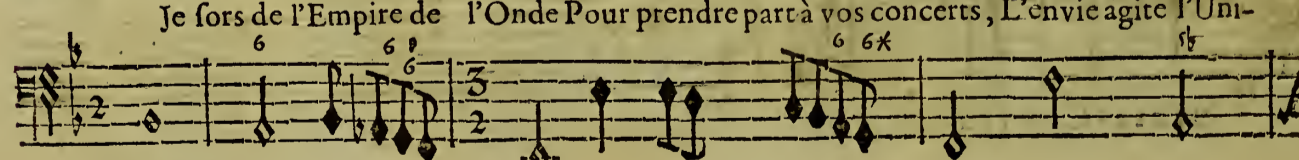


Basse de Violon & Continuë.

NEREE.



Je fors de l'Empire de l'Onde Pour prendre part à vos concerts, L'envie agite l'Uni-



BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

vers, Et veut de sa fureur embraser tout le monde; Mais sa jalouse rage en vain veut éclat-

BASSE-CONTINUE.

ter; Quels projets odieux pourront executer Des ennemis tremblés au seul nom de la

BASSE-CONTINUE.

France, Et qui craindroït de rien tenter S'ils ne connoissent la clemence Du Heros glori-

BASSE-CONTINUE.

eux qu'ils osent irriter? O! vous qu'un sort heureux sous ses loix a fait naistre,

BASSE-CONTINUE.

Que le Ciel à jamais protege vostre Maistre, Que de ses ans rien n'arreste le cours.

BASSE-CONTINUE.

Ne demandez ny grandeur ny victoire, Pour vous combler de bonheur & de

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,

gloire, C'est assez que les Dieux prennent soin de ses jours.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

Cherchons à satisfaire Les plus doux de nos vœux, Presentons-luy nos concerts & nos

Cherchons à satisfaire Les plus doux de nos vœux, Presentons-luy nos concerts & nos

Violons.

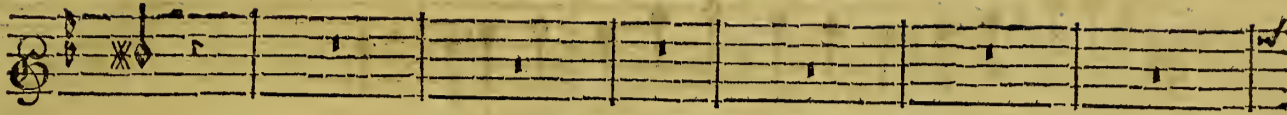
BASSE-CONTINUE.

jeux. Heureux, heureux si nous pouvons luy plaire, Presentons-luy nos concerts & nos

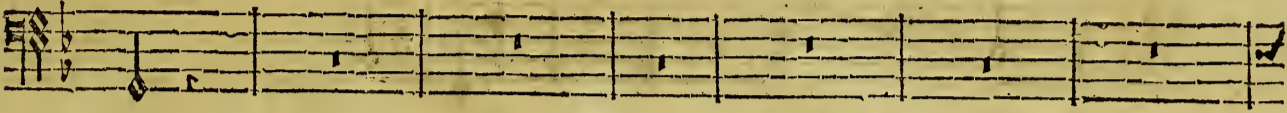
jeux. Heureux, heureux si nous pouvons luy plaire, Presentons-luy nos concerts & nos

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.



jeux.



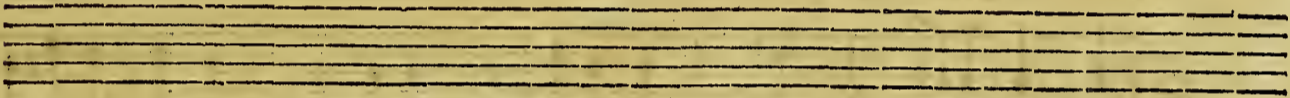
jeux.



HAUBOIS.



BASSE-CONTINUE.



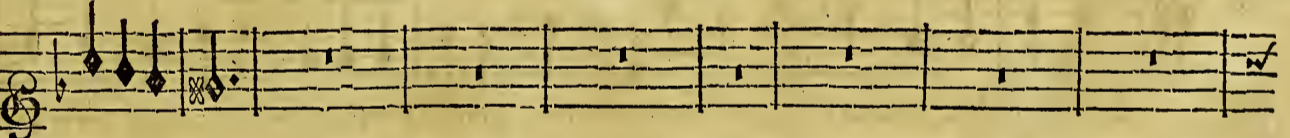
Presentons-luy nos concerts & nos jeux. Presentons-luy nos concerts & nos



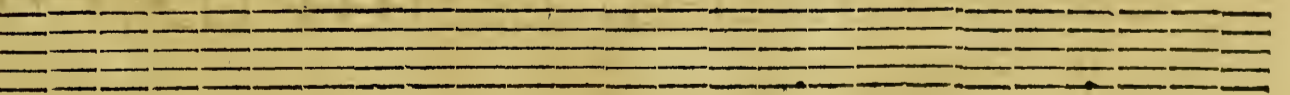
Presentons-luy nos concerts & nos jeux Presentons-luy nos concerts & nos



Violons.



BASSE-CONINUE.



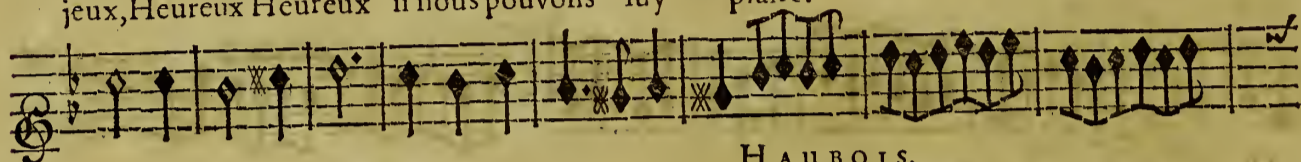
CEPHALE ET PROCRIS.



jeux, Heureux Heureux si nous pouvons luy plaire.

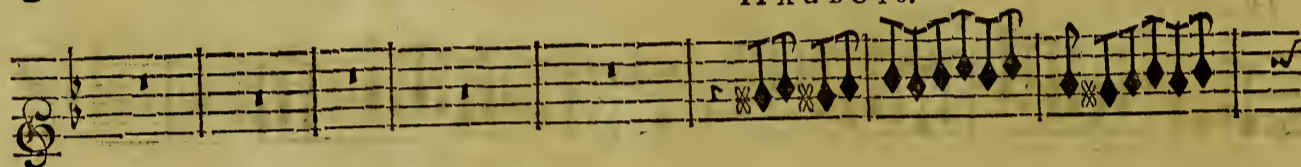


jeux, Heureux Heureux si nous pouvons luy plaire.

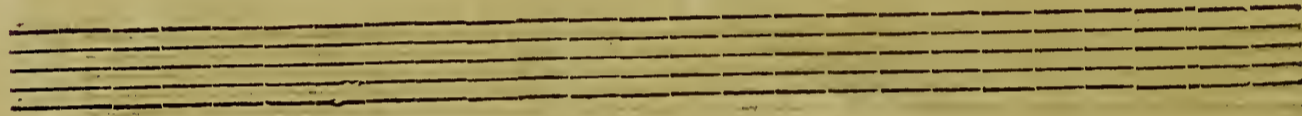


jeux, Heureux Heureux si nous pouvons luy plaire.

HAUBOIS.




BASSE-CONTINUE.




Presentons-luy nos concerts & nos

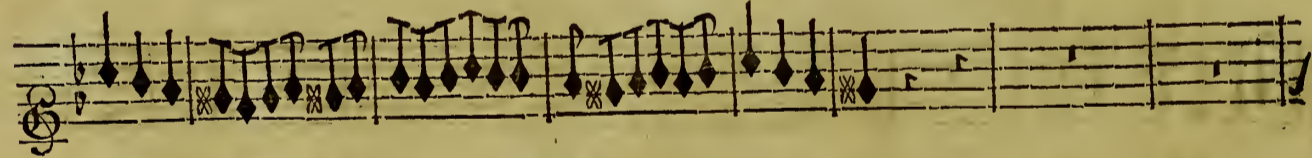
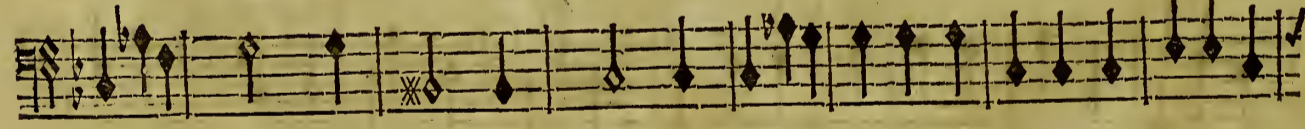


Presentons-luy nos concerts & nos

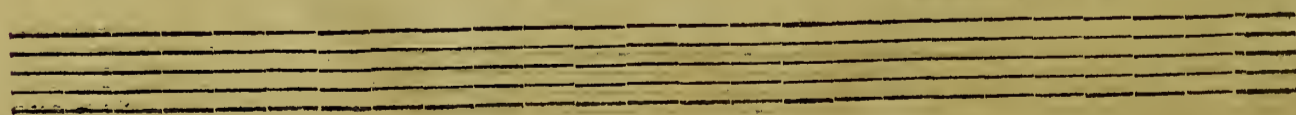


Presentons-luy nos concerts & nos

Violons.

BASSE-CONTINUE.

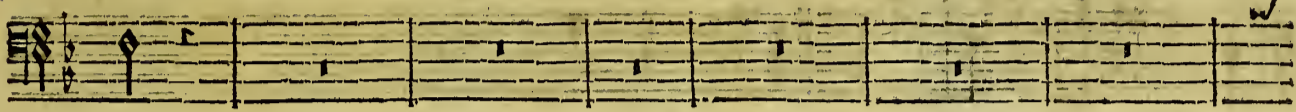




PROLOGUE.



jeux.



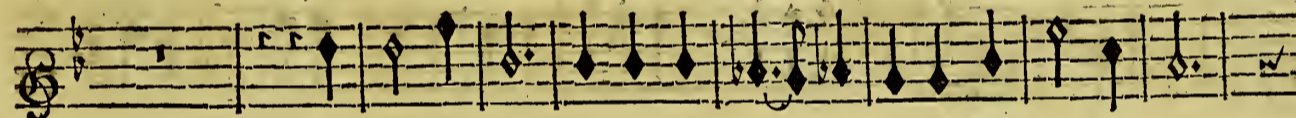
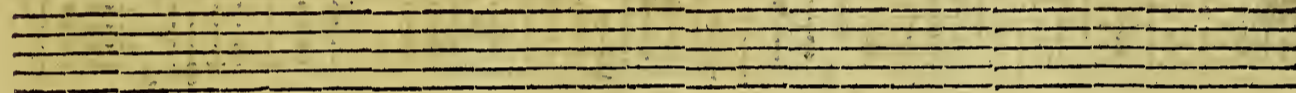
jeux.



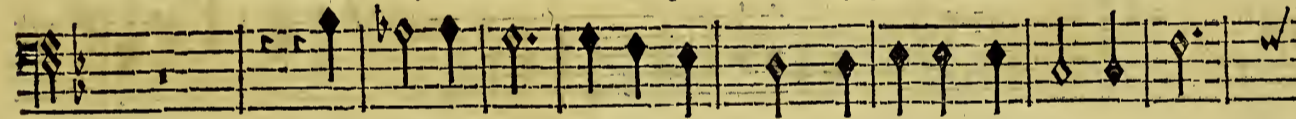
HAUBOIS.



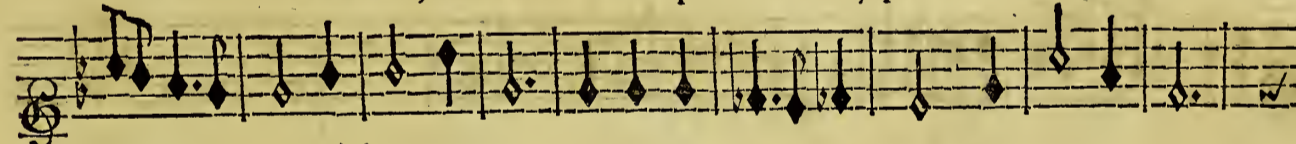
BASSE-CONTINUE.



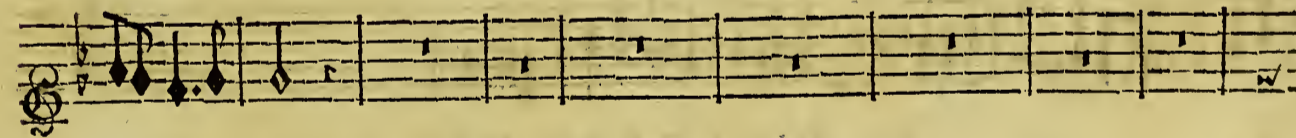
Heureux,Heureux si nous pouvons luy plaire. Heureux,Heureux



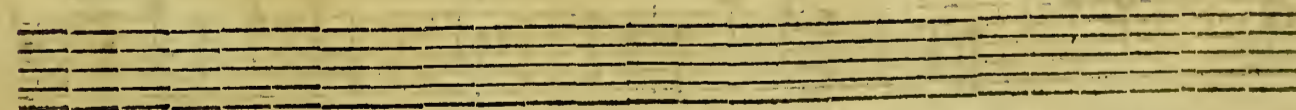
Heureux,Heureux si nous pouvons luy plaire. Heureux,Heureux



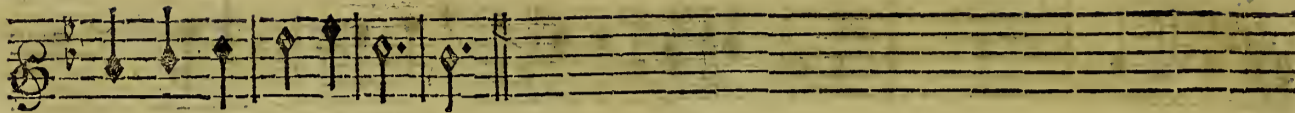
Violons.



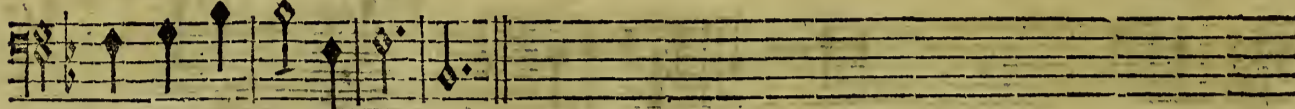
BASSE-CONTINUE.



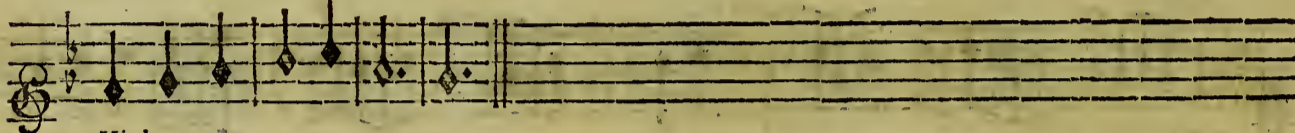
CEPHALE ET PROCRIS,



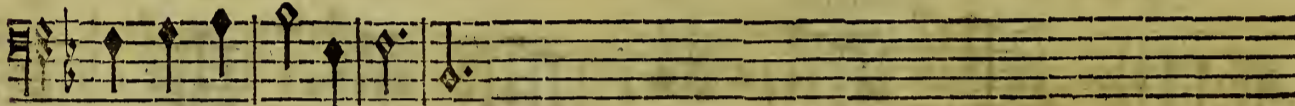
si nous pouvons luy plaire.



si nous pouvons luy plaire.



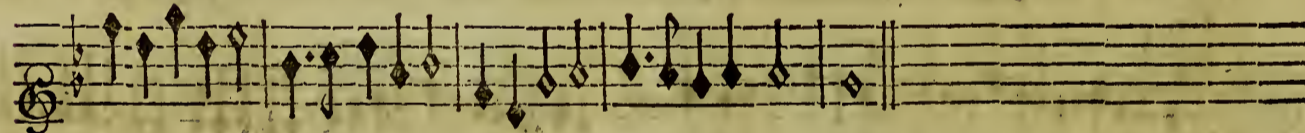
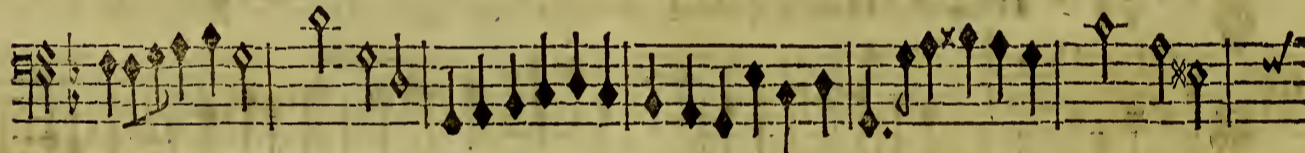
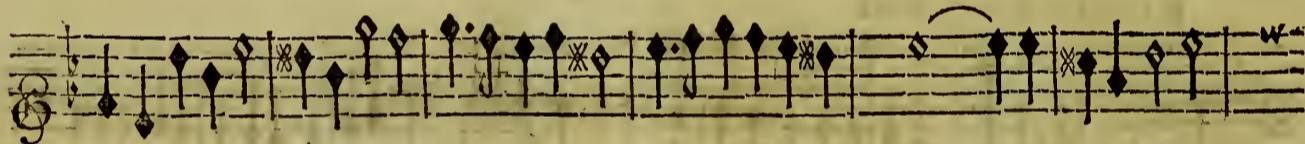
Violons.



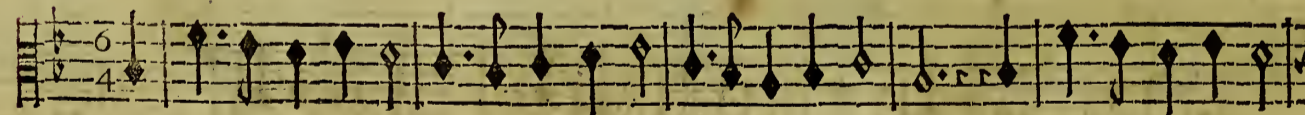
BASSE-CONTINUE.



LOURE.



UN DIEU DE LA MER.



L'amour soumet tout le monde Jusques dás l'ode Tout sent ses feux; L'amour soumet tout le



BASSE-CONTINUE.

mondes Jusque dans l'onde Tout sent ses feux , Profitons de nostre jeunesse ; Suivons la ten-

BASSE-CONTINUE.

dref- se, Le trait qui nous blesse N'est point dangereux , Profitons de nostre jeu-

Basse-Continuë.

nesse, Suivons la tendref- se, Le trait qui nous blesse Doit nous rendre heureux.

BASSE-CONTINUE.

*On reprend la Loure. page xxiv.*

GIGUE.

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,

NEREE.

DANS des lieux que le Ciel garentit de l'o- rage, Retraçons de Pro- cris les tragiques a-

Basse-Continuë.

mours; Heureux si de ses maux la vive & triste i- mage Peut nous refoudre à fuir un escl-

BASSE-CONTINUE.

vage Toujourn funeste au repos de nos jours.

BASSE-CONTINUE.

Flûtes.

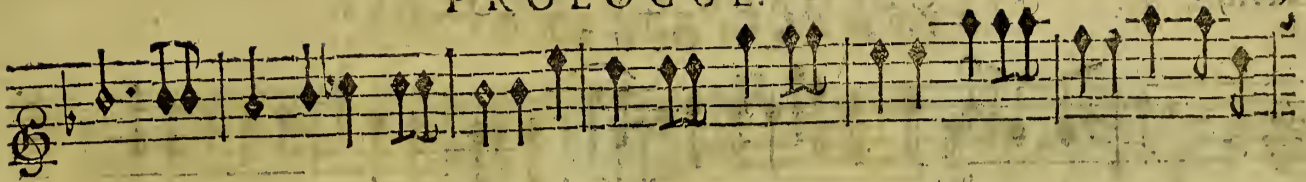
Flûtes.

PAN.

A l'abry du fracas des armes. Allons, allons à nos concerts mesler des chants nou-

BASSE-CONTINUE.

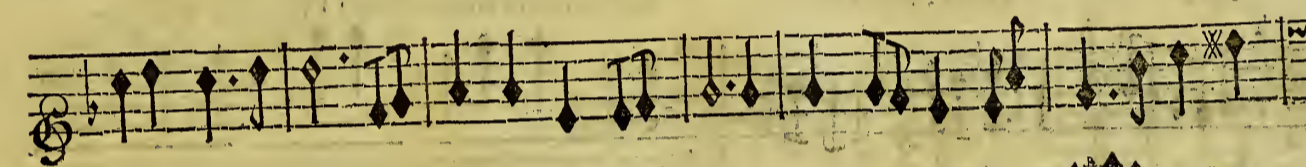
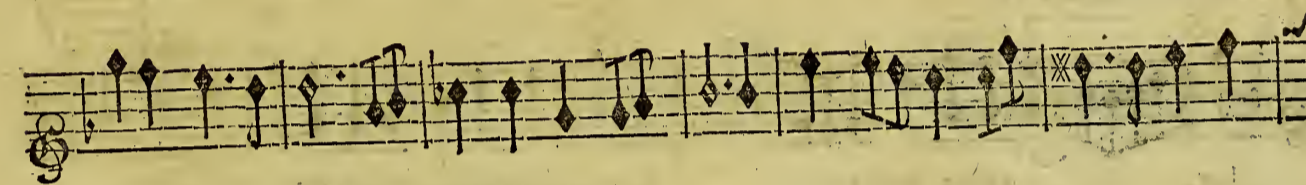
PROLOGUE.



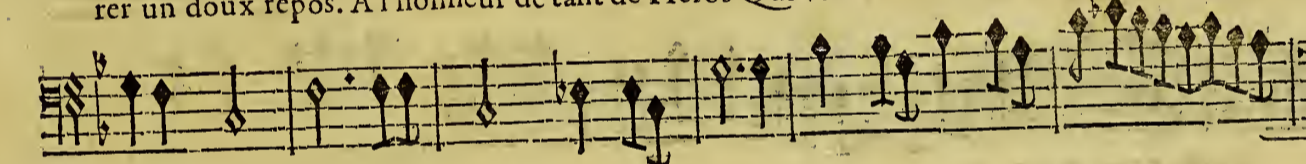
veaux A l'honneur de tant de Heros Qui vont au milieu des allar- mes Nous affeu-



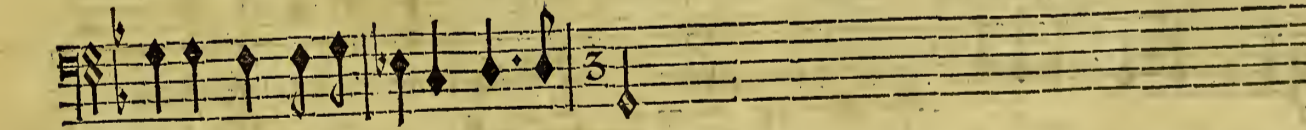
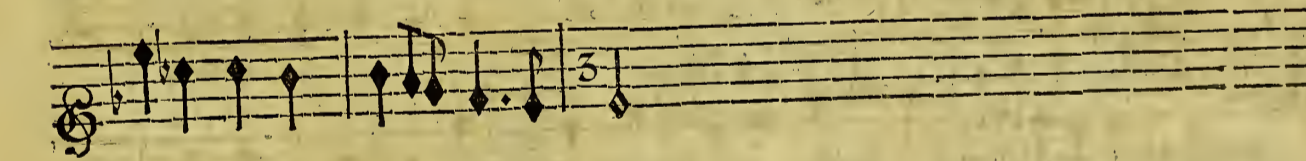
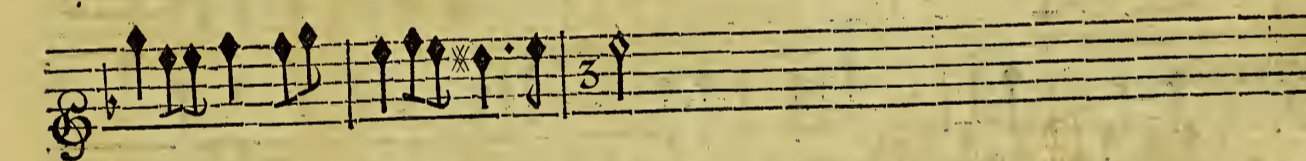
BASSE-CONTINUE.



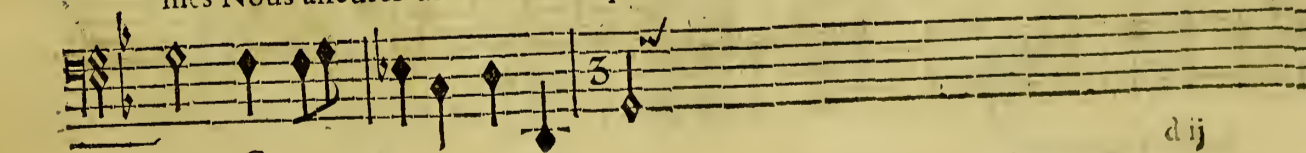
rer un doux repos. A l'honneur de tant de Heros Qui vont au milieu des allar-



BASSE-CONTINUE.



mes Nous affeurer un doux re- pos.



BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS.  
CHOEUR.

Volez, volez, volez, ô guerriers invincibles! Vo-

Volez, volez, ô guerriers invincibles! Vo-

Violons.

Basse-Continuë.

lez, volez, volez ô guerriers invincibles! Estendez vos ex-

lez ô guerriers invincibles! Estendez vos ex-

Basse-Continuë.

ploits au bout de l'Univers. Volez, volez, volez, ô guerriers invin-

ploits au bout de l'Univers. Volez, ô guerriers invincibles! Estendez

Basse-Continuë.

First musical staff for the Soprano voice, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes.

cibles Estendez vos exploits au bout de l'Univers. Estendez Estendez vos exploits au bout

Second musical staff for the Alto voice, featuring an alto clef and a key signature of one flat. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

dez Estendez vos exploits au bout de l'Univers. Estendez Estendez vos exploits au bout

Third musical staff for the Violins, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The accompaniment consists of eighth notes.

Violons.

Fourth musical staff for the Basses, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The accompaniment consists of eighth notes.

BASSE-CONTINUE.

Fifth musical staff for the Soprano voice, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody includes some rests and ends with a fermata. A "Fin." marking is above the staff.

de l'Univers. Estendez Estendez vos exploits au bout de l'Univers. No<sup>9</sup> allons en des lieux pai-

Sixth musical staff for the Alto voice, featuring an alto clef and a key signature of one flat. The melody includes some rests and ends with a fermata. A "Fin." marking is above the staff.

de l'Univers. Estendez Estendez vos exploits au bout de l'Univers. No<sup>9</sup> allons en des lieux pai-

Seventh musical staff for the Violins, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The accompaniment includes some rests.

Violons.

Eighth musical staff for the Basses, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The accompaniment includes some rests.

BASSE-CONTINUE.

Ninth musical staff for the Soprano voice, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody includes some rests and ends with a fermata.

fibles Celebrer par vos châts vos triom- phes divers; vos triom-

Tenth musical staff for the Alto voice, featuring an alto clef and a key signature of one flat. The melody includes some rests and ends with a fermata.

fibles Celebrer par vos châts vos triôphes vos triom- phes vos triom-

Eleventh musical staff for the Violins, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The accompaniment includes some rests.

Violons.

Twelfth musical staff for the Basses, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The accompaniment includes some rests.

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,

phes divers. vos triomphes divers. Volez, volez, vo-

phes divers. vos triomphes divers. Volez,

phes divers. vos triomphes divers. Volez,

Violons.

BASSE-CONTINUE.

lez,

ô Guerriers invincibles! Estendez vos exploits au bout de l'Univers.

ô Guerriers invincibles! Estendez vos exploits au bout de l'Univers.

ô Guerriers invincibles! Estendez vos exploits au bout de l'Univers.

Violons.

BASSE CONTINUE.

Violons.

BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE.

Nous allons en des lieux paisibles - Célébrer Célébrer par nos chât's vos tri-

Nous allons en des lieux paisibles Célébrer par nos chants vos tri-

BASSE-CONTINUE.

om- phes divers. vos triomphes divers.

omphes vos triom- phes divers vos triomphes divers.

BASSE-CONTINUE.

Nous allons en des lieux pai-

Nous al-

BASSE-CONTINUE.

fibles, Nous allons en des lieux paisibles Celebrer par nos chants vos triom- phes di-  
 lons en des lieux paisibles Celebrer par nos châtis vos triom- phes di-

BASSE-CONTINUE.

vers.

vers.

BASSE-CONTINUE.

Courez, vo- Comme au commencement jusques à ce mot Fin.  
 Volez

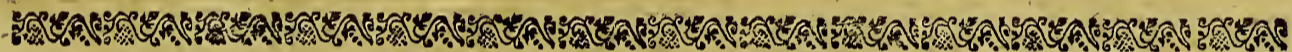
*On reprend l'Ouverture.*

FIN DU PROLOGUE.





CEPHALE  
ET  
PROCRIS,  
TRAGEDIE.



ACTE PREMIER.  
SCENE PREMIERE.

BORE'E, PROCRIS.



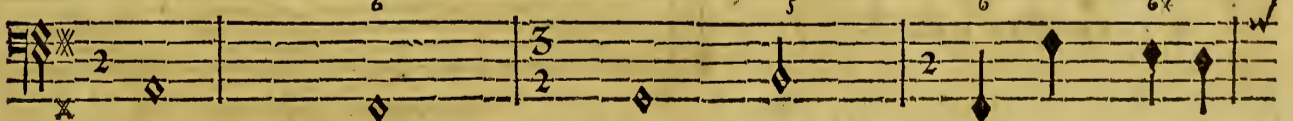
BORE'E.  
ME fuirez-vo<sup>s</sup> toujours? arrestez, inhumaine, Votre injuste courroux ne peut-il se cal-



BASSE-CONTINUE.



mer? Ah! pour meriter vostre haine, Quel crime ay-je com- mis que de vous trop ai-



BASSE-CONTINUE.

A

CEPHALE ET PROCRIS.

mer? Vos mépris, vostre indiffe- rence, Sont-ils le prix de ma con-

BASSE-CONTINUE.

Violons.

Violons.

stance? Un seul de vos regards pouroit charmer les Dieux, Par tout vous allumez u-

BASSE-CONTINUE.

ne secrete flâ- me: Un me: Ne pourra-t'on jamais faire naistre en vo-

BASSE-CONTINUE.

ACTE I. SCENE I.

stre ame L'amour que l'on prend dans vos yeux? Ne pourra-t'on jamais faire naistre en vo-

BASSE-CONTINUE.

PROCRIS.

MAlheureux qui ressent l'amoureuse puis-

stre ame L'amour que l'on prend dans vos yeux.

BASSE-CONTINUE.

fance! Il ne goûte en aimant que des biens impar-faits; Pour rendre deux cœurs fati-

BASSE-CONTINUE.

faits, Il faudroit que l'amour, la paix & l'innocence Fussent toujours d'intelli-

BASSE-CONTINUE.

4 CEPHALE ET PROCRIS.

BORE E.

gence, Et c'est ce qui ne fut ja- mais. V Ous tâchez vainement de pa-

BASSE-CONTINUE.

roistre invincible, Je sçay ce qui vous porte à mépriser mes soins, Cruelle, He-

BASSE-CONTINUE.

las ! vous me haïriez moins Si vous e- stiez insens- ble. Cruelle, He-

BASSE-CONTINUE.

las ! vous me haïriez moins Si vous estiez insens- ble. Cephale

BASSE-CONTINUE.

va bien-tost paroistre dans ces lieux, Sa valeur a dompté les Peuples de la

BASSE-CONTINUE.

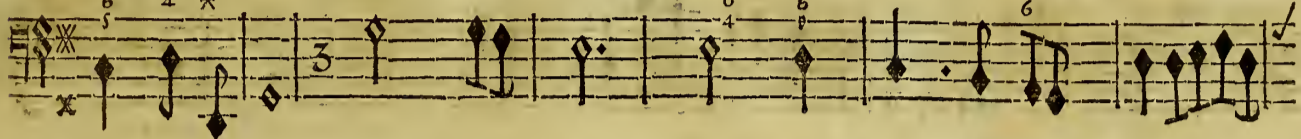
Thrace; De vos fiers Enne- mis il a puny l'au- dace, Philomele est van- gée, il

BASSE-CONTINUE.

ACTE I. SCENE II.



est victorieux. Vous aimerez dans ce haut rang de gloire Un jeune Amant que vos



BASSE-CONTINUE.



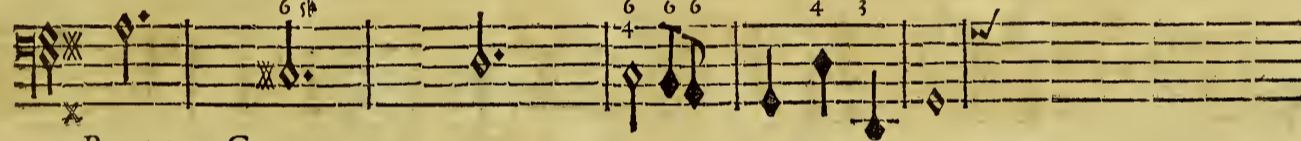
yeux ont charmé; Mais s'il pretend sur moy remporter la victoire, Vous pourrez quelque



BASSE-CONTINUE.



jour, sensible à sa memoire, Vous repentir de l'avoir trop aimé.



BASSE-CONTINUE.

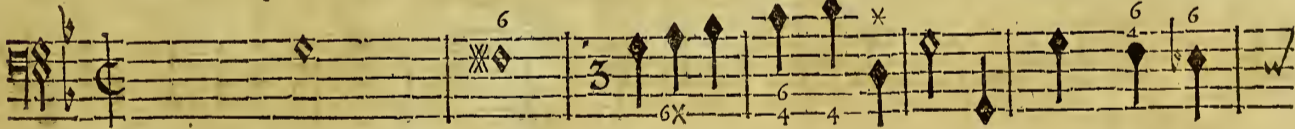
SCENE SECONDE.

PROCRIS DORINE.

DORINE.



Vous méprisez la jalousie, Que vostre sort a d'appas! Rien ne sçauroit trou-



BASSE-CONTINUE.



bler vostre paisible vie, Vous passez vos beaux jours sans crainte, sans envie, On vous



BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,

PROCRIS DORINE.

ayme & vous n'aymez pas. Que vostre fort a d'ap- pas! Helas! Vous soupi- rez! D'où

BASSE-CONTINUE.

vient cette tristesse? C'est trop déguiser ma foi- bleffe, L'A- mour m'a sceu li-

BASSE-CONTINUE.

er du plus doux de ses nœuds, Pardonne si j'ay pû te cacher ma tendresse, Suis-je la

BASSE-CONTINUE.

seule, he- las! qui feint d'estre mai- stresse D'un cœur soumis aux loix de l'em-

BASSE-CONTINUE.

pire amoureux? J'Ayme, il faut l'avouer, Il ne m'est pas possible De fuir un doux engage-

BASSE CONTINUE.

ment : ment : Mais le seul nom de mon Amant M'excuse assez d'estre sensi-

BASSE-CONTINUE.



DORINE.

ble. Mais le seul nom de mon amant M'excuse assez d'estre fen- ble. Ce-

BASSE-CONTINUE.

phale a-t'il sceu vous char mer? Chacun sçait que pour vous son ardeur est ex-

BASSE-CONTINUE.

PROCRIS.

trême: Tu le con- nois; crois-tu que quand il ayme On puisse ne le pas ay-

BASSE-CONTINUE.

DORINE.

mer? Aux pl<sup>9</sup> tendres dou- ceurs vostre amour vo<sup>9</sup> prepare, Le Roy doit en ce

BASSE-CONTINUE.

PROCRIS.

jour vous donner un é- poux; En faveur de Cephale on dit qu'il se declare. Jé n'ose attédre un

BASSE-CONTINUE.

AIR.

fort qui me paroist trop doux. On voit les ardeurs les plus belles Eprouver un

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS;

fort rigou- reux; On reux; Et les cœurs qui pourroient estre les plus fi- delles

BASSE-CONTINUE.

Sont souvent les plus malheureux. Et les cœurs qui pourroient estre les plus fi-

BASSE-CONTINUE.

delles Sont souvent les plus malheureux.

BASSE-CONTINUE.

SCENE TROISIEME.

PROCRIS, ARCAS.

ARCAS.

LE devoir de Ce-phale auprès du Roy l'appelle. Doit il apprehender encor vostre ri-

BASSE-CONTINUE.

gueu: ? I. vous conserve dans son cœur Une flâme immortel- le. Après avoir vain-

BASSE-CONTINUE.



# CEPHALE ET PROCRIS; SCENE QUATRIÈME.

ARCAS, DORINE.

ARCAS.

First system of musical notation for Arcas, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Seras-tu toujours inflexible? Je lâguis pour toy vainemēt. Les pleurs d'un malheureux a-

Second system of musical notation for Arcas, continuing the melody from the first system.

Basse-Continuë.

First system of musical notation for the Basse-Continuë, featuring a bass clef and a 2/4 time signature.

mant. N'ont pû rendre ton cœur sensi- ble.

Second system of musical notation for the Basse-Continuë, including figured bass notation (e.g., 6, 4x, 6x, 4, x).

Basse-Continuë.

First system of musical notation for the Violons, featuring a treble clef and a 2/4 time signature.

Violons.

Second system of musical notation for the Violons.

Third system of musical notation for the Violons.

En vain le changement s'offre à me soulager, Je ne sçaurois estre vola-

Third system of musical notation for Arcas, including figured bass notation (e.g., 6, 43).

Basse-Continuë.

Third system of musical notation for the Basse-Continuë.

Violons.

Fourth system of musical notation for the Violons.

Fifth system of musical notation for the Violons.

ge, Ingrate, ta beauté m'engage, Et ta rigueur ne me peut dégager. Ingrate,

Fourth system of musical notation for Arcas.

Basse-Continuë.

Fourth system of musical notation for the Basse-Continuë.

ta beauté m'engage Et ta rigueur, Et ta rigueur ne me peut déga- ger.

Basse-Continuë.

DORINE.

Tâche à vaincre un amour qui te rend miserable, Je veux pour t'épargner des sou-

Basse-Continuë.

pirs superflus Prêter à ton dépit un secours favorable; Arcas, je ne te verray

Basse-Continuë.

plus. Cruelle, il te sied bien de braver ma colere, Tu sçay que tes mépris servent à m'enflâ-

Basse-Continuë.

DORINE.

ARCAS.

mer. Que ne sçay-tu te faire aimer? Apprens-moy donc le secret de te plai-

Basse-Continuë.

B ij

CEPHALE ET PROCRIS,

DORINE.  
re. L'Amour n'est point charmant s'il n'offre des plaisirs; Et tu portes par tout le cha-

Basse-Continuë.

grin, la tristesse: L'A- se: Penses-tu pour charmer une jeune Maîtresse Qu'il n'en

Basse-Continuë.

coûte que des soupirs? Penses-tu pour charmer une jeune Maîtresse, Qu'il n'en coûte

Basse-Continuë.

que des sou- pirs? ARCAS. Promets moy de m'aymer fans cesse, De mes cruels en-

Basse-Continuë.

nuis tu finiras le cours. DORINE. Je t'ayme cher Arcas j'approuve ta ten-

Basse-Continuë.

dressé, Mais peut-on s'assurer qu'on aymera tou- jours? ARCAS. Quoy? tu crois donc chan-

Basse-Continuë.

ACTE I. SCENE IV.

DORINE.

ger? Cruelle, quel ou- trage! Pourquoi veux-tu que je m'en-

BASSE-CONTINUE.

gage De ne cesser jamais de répondre à tes feux? Crois-tu qu'un ser-

BASSE-CONTINUE.

ment amoureux M'empêcheroit d'être vo- lage? Crois-tu qu'un ferment amoureux M'empêche-

BASSE-CONTINUE.

roit d'être volage? Suy mes cōseils, Ar- cas, vivons toujours en paix, Un long engage-

BASSE-CONTINUE.

ment rarement a des char- mes.

BASSE-CONTINUE.

ARCAS

Que pour les tendres cœurs la constance a d'at- traits!

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS.

14

Ensemble.

Pour vivre sans chagrin, sans trouble sans allarmes, Il faut ne s'engager jamais. Pour

Pour vivre sans chagrin, sans trouble, sans allarmes, Aymons, & ne changeons jamais. Pour

BASSE-CONTINUE.

vivre sans chagrin, sans trouble, sans allarmes, Il faut ne s'engager jamais.

vivre sans chagrin, sans trouble, sans allarmes, Aymons, & ne changeons jamais. Ay-

BASSE-CONTINUE.

Il faut ne s'engager jamais. ne s'égager jamais. Il faut ne s'engager ja-

mons, & ne changeos jamais, & ne changeos ja- mais, Aymons, & ne changeons jamais, & ne changeos ja-

BASSE-CONTINUE.

mais. ne s'engager jamais. Il faut ne s'engager jamais. Pour vivre sans cha-

mais. Aymons, & ne changeons jamais. & ne changeos jamais. Pour vivre sans cha-





CEPHALE ET PROCRIS.

Trompettes.

Basse de Violons & Continué.

CHOEUR D'ATHENIENS.

Celebrons d'un Heros la valeur triomphante, Nos Ennemis font soumis à ses

Celebrons d'un Heros la valeur triomphante, Nos Ennemis font soumis à ses

Violons.

BASSE-CONTINUE.

loix. Unissons nos cœurs & nos voix, Chantons sa victoire éclatante, Chantons .ij. fa vi-

loix. Unissons nos cœurs & nos voix, Chantons sa victoire éclatante, Chantons .ij. fa vi-

BASSE-CONTINUE.

voire éclatante, Chantons ses glorieux exploits. Chantons sa victoire éclatante, Chan-  
voire éclatante, Chantons ses glorieux exploits. Chantons sa victoire éclatante, Chan-  
BASSE-CONTINUE.

tons sa victoire éclatante, Chantons, chantons ses glorieux exploits.  
tons sa victoire éclatante, Chantons, chantons ses glorieux exploits.  
Trompettes.  
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,

Unissons nos cœurs & nos voix, Unissons nos cœurs & nos voix, Chantons la vi-

Unissons nos cœurs & nos voix, Unissons nos cœurs & nos voix, Chantons la vi-

Unissons nos cœurs & nos voix, Unissons nos cœurs & nos voix, Chantons la vi-

Violon.

BASSE-CONTINUE.

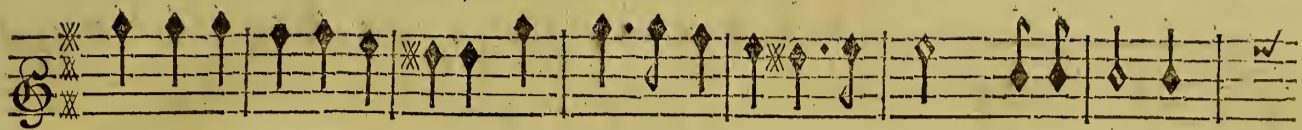
étoile éclatante, Chantons ses glorieux exploits. Unissons nos cœurs & nos voix, Chan-

étoile éclatante, Chantons ses glorieux exploits. Unissons nos cœurs & nos voix, Chan-

étoile éclatante, Chantons ses glorieux exploits. Unissons nos cœurs & nos voix, Chan-

Violon.

BASSE-CONTINUE.



tons la victoire éclatante, Chantons ses glorieux exploits. Unissons nos



tons la victoire éclatante, Chantons ses glorieux exploits. Unissons nos



tons la victoire éclatante, Chantons ses glorieux exploits. Unissons nos



Violon.



BASSE-CONTINUE.



cœurs & nos voix.

Unissons nos cœurs & nos voix,



cœurs & nos voix.

Unissons nos cœurs & nos voix,



cœurs & nos voix.

Unissons nos cœurs & nos voix.



Trompettes.

Violon.



BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,

Chantons la victoire é- cla- tante, Unissons nos cœurs & nos

Chantons la victoire é- cla- tar-

Violon.

BASSE-CONTINUE.

voix, Chantons la victoire é- cla- tante, Chantons ses glorieux Exploits.

te, Chantons la victoire écla- tante, Chantons ses glorieux Exploits.

Trompettes

BASSE-CONTINUE.

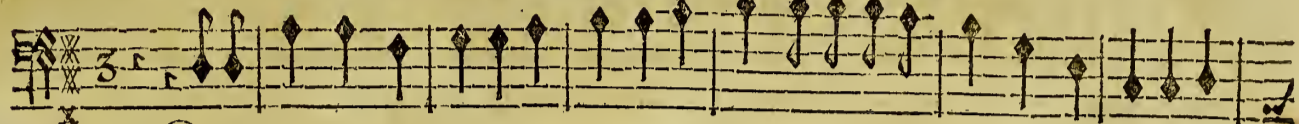
BASSE-CONTINUE.

ACTE I. SCENE V.  
CHOEUR D'ATHENIENS.

21



Celebrons d'un Heros la valeur triomphante, Nos Ennemis font soumis à ses



Celebrons d'un Heros la valeur triomphante, Nos Ennemis font soumis à ses



Violons.



BASSE CONTINUE.



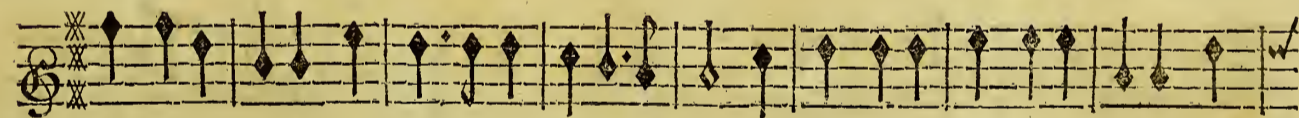
loix. Unissons nos cœurs & nos voix, Chantons sa victoire éclatante, Chantons .ij. sa vi-



loix. Unissons nos cœurs & nos voix, Chantons sa victoire éclatante, Chantons .ij. sa vi-



BASSE-CONTINUE.



toire éclatante, Chantons ses glorieux exploits. Chantons sa victoire éclatante, Chan-



toire éclatante, Chantons ses glorieux exploits. Chantons sa victoire éclatante, Chan-

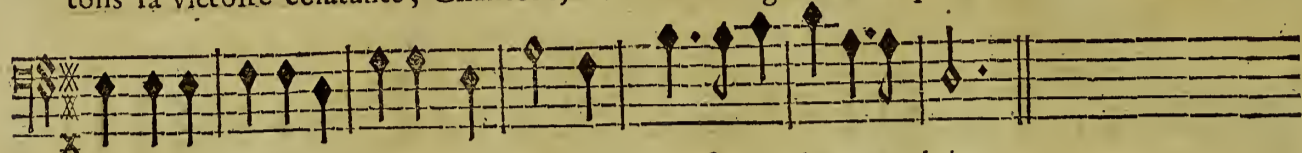


BASSE-CONTINUE.

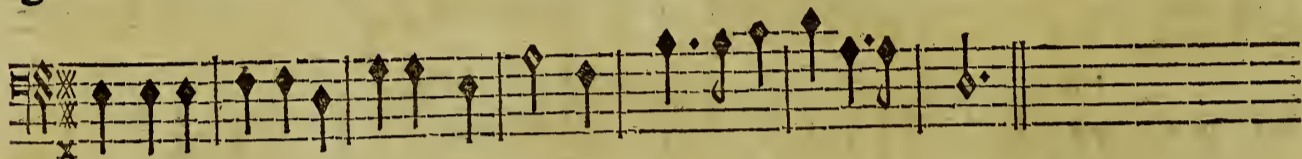
CEPHALE ET PROCRIS.



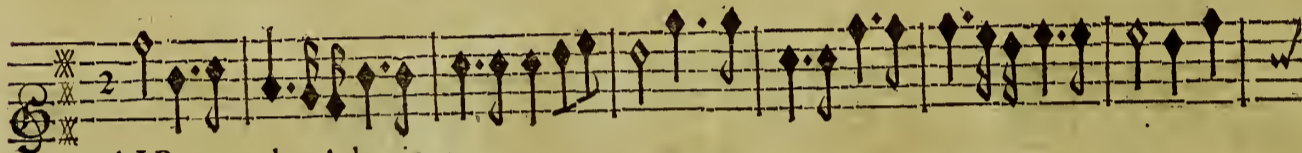
tons sa victoire éclatante, Chantons, chantons ses glorieux exploits.



tons sa victoire éclatante, Chantons, chantons ses glorieux exploits.



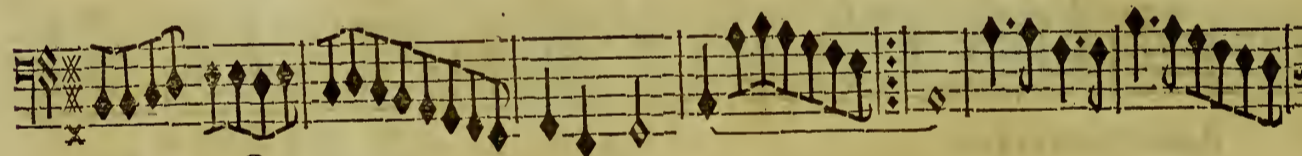
BASSE-CONTINUE.



AIR pour les Atheniens.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



SCENE VI.

LE ROY, CEPHALE, DORINE, ARCAS & les Acteurs de la Scene precedente.

LE ROY.

Redoublez vos chants d'allegresse, Formez les Concerts les plus doux, Mes armes ont ren-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

du le repos à la Grece, Et Cephale est l'heureux époux Que je destine à la Princesse.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Redoublez vos chants d'allegresse, Formez les Concerts les plus doux.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Second AIR.

Second AIR.

Basse de Violon.

Basse de Violon.

Basse de Violon.

Basse de Violon.

Basse de Violon.

Basse de Violon.

Basse de Violon.

Basse de Violon.

CEPHALE ET PROCRIS;

DEUX ATHENIENNES.

R Endons-nous, cedons à la tendresse, Du Dieu des amours doit-on fuir les fa-

R Endons-nous, cedons à la tendresse, Du Dieu des amours doit-on fuir les fa-

BASSE-CONTINUE.

veurs: veurs: Les transports d'une heureuse foiblesse Passent les douceurs d'une vaine sa-

veurs: veurs: Les transports d'une heureuse foiblesse Passent les douceurs d'une vaine sa-

gesse, Les ardeurs, Les langueurs, Sont des plaisirs faits pour les jeunes cœurs. cœurs.

gesse, Les ardeurs, Les langueurs, Sont des plaisirs faits pour les jeunes cœurs. cœurs.

BASSE-CONTINUE.

ACTE I. SCENE VII.  
SCENE SEPTIEME.

LE ROY, CEPHALE, LA PRESTRESSE. Et les memes Auteurs.

LE ROY. LA PRESTRESSE

Que vois-je? de Pallas j'apperçois la Prestresse. Prince, que faites

BASSE-CONTINUE.

vous? Quel Hymen odieux osez-vous arrester Sans consulter les Dieux? Ecoû-

BASSE-CONTINUE.

tez ce qu'une Deesse Veut bien vous dire par ma voix, Le Ciel des-aprouve le

BASSE-CONTINUE.

choix Que vous faites pour la Princesse. Si vous voulez qu'une profonde paix

Basse-Continuë.

Forme les nœuds sacrez d'un auguste Hymenée, Accordez Procris à Borée, Et

BASSE-CONTINUE.

condamnez Cephalé à ne l'avoir jamais. CEPHALE. Qu'entens-je? juste Ciel! Seigneur, pourrez-vous

BASSE-CONTINUE.

D

CEPHALE ET PROCRIS.

LE ROY.

croire Que les Dieux inhumains... Je conçois vos douleurs, Cét Oracle est pour vous le plus

BASSE-CONTINUE.

grad des malheurs. Mais l'amour au de- voir doit ceder la victoire, Reverons les Arrests que les

BASSE-CONTINUE.

Dieux ont dictez. Un He- ros doit trouver sa gloire, A soumettre à leurs loix toutes ses volon-

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE.

LE ROY.

tez. Un Rival pour m'o- ster la beauté que j'adore pourroit... Je vous en-

BASSE-CONTINUE.

tens, consultons-les en- core, Puissiez-vous à nos yeux appaiser leur courroux. Ah!

BASSE-CONTINUE.

Dieux cruels! où me reduisez- vous?

ENTR'ACTE. page. 23.

BASSE-CONTINUE.

FIN DU PREMIER ACTE.



# ACTE SECON D.

## SCENE PREMIERE.

PROCRIS seule.

PRELUDE.

Basse-Continuë.

Lieux écartez, pai-

Accompagnement.

Basse-Continuë.

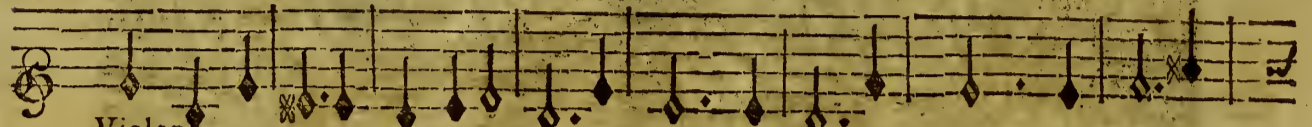
sible solitude, Soyez seuls les témoins de ma vive douleur, Des peines des amants je

Basse-Continuë.

Dij



souffre la plus rude. Lieux écartez, paisible solitude, Cachez le desespoir qui



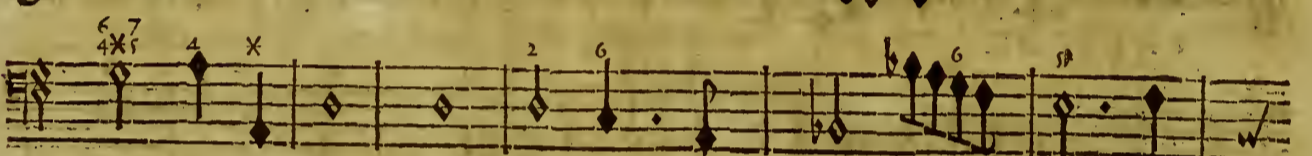
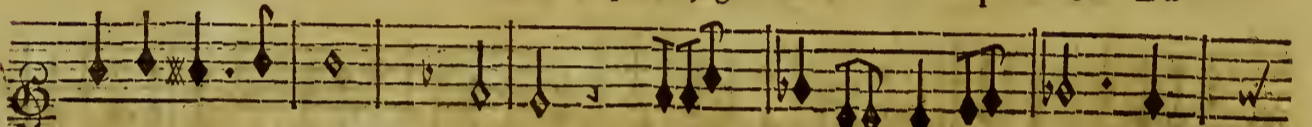
Violon.



BASSE-CONTINUE.



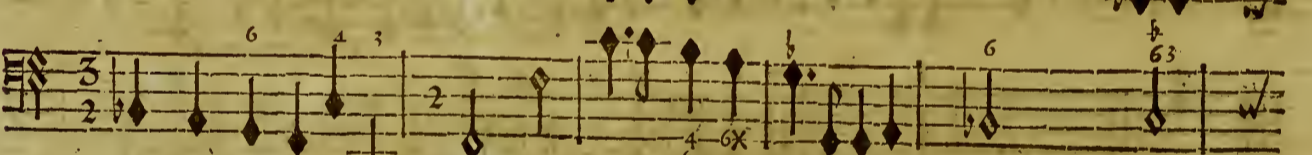
regne dans mon cœur. Helas! quand j'ignorois la fatale puissance Du



BASSE-CONTINUE.



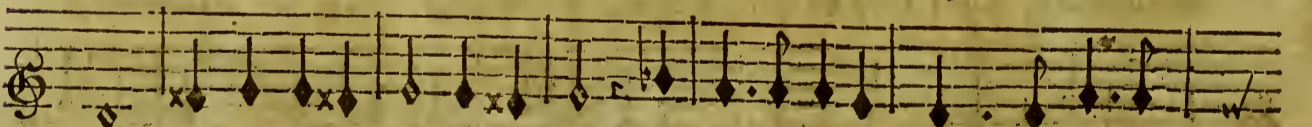
Dieu qui m'a ravy la paix, Contente des plaisirs qu'offre l'in-diffe-



BASSE-CONTINUE.

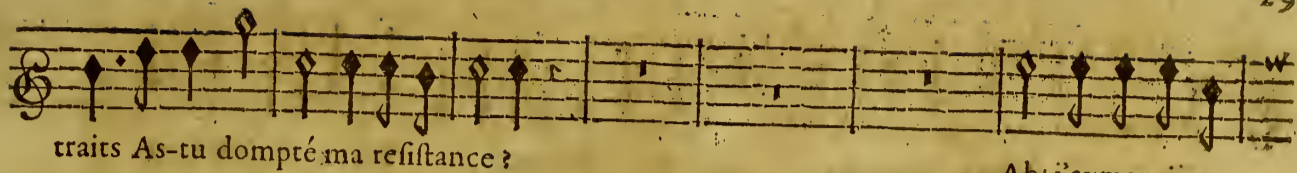


rence, Que mon fort estoit plein d'attraits! Pourquoi, cruel amour, par d'invincibles



BASSE-CONTINUE.

ACTE II. SCENE I.



traits As-tu dompté ma résistance ? Ah! j'aimerois en-



Violon.



BASSE-CONTINUE.



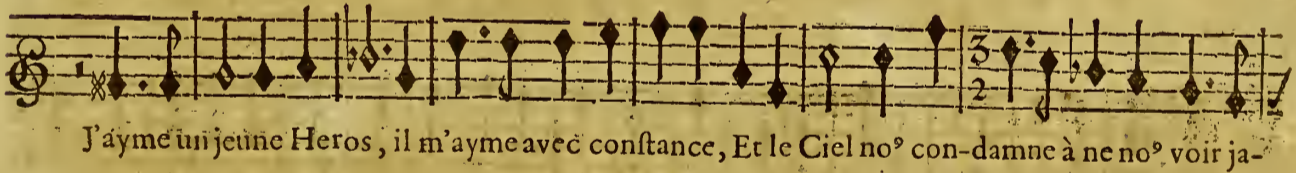
cor les maux que tu m'as faits ! Mais les Dieux inhu- mains m'ostent toute esperance ;



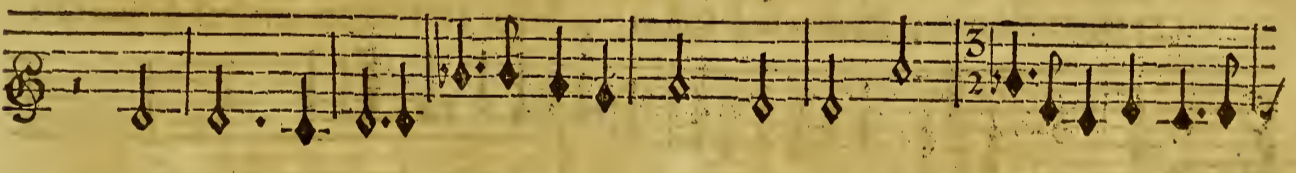
Violon.



BASSE-CONTINUE.

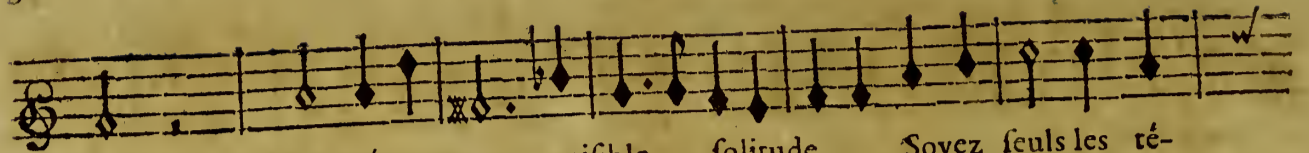


J'aymé un jeune Heros , il m'ayme avec constance , Et le Ciel no° con-damme à ne no° voir ja-

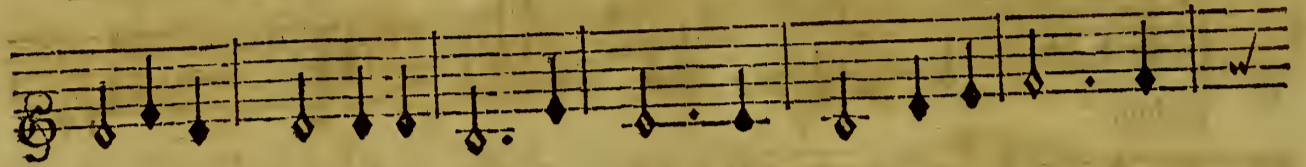



BASSE-CONTINUE.

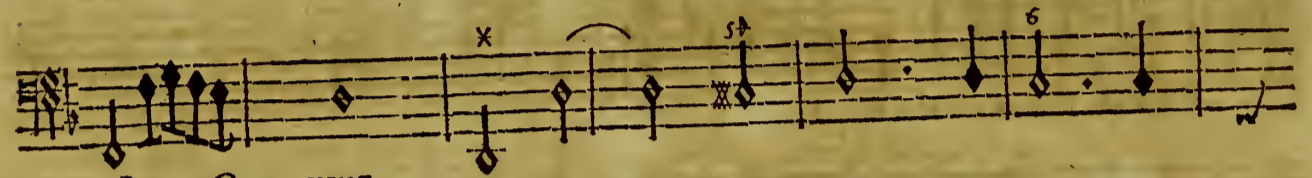
CEPHALE ET PROCRIS;



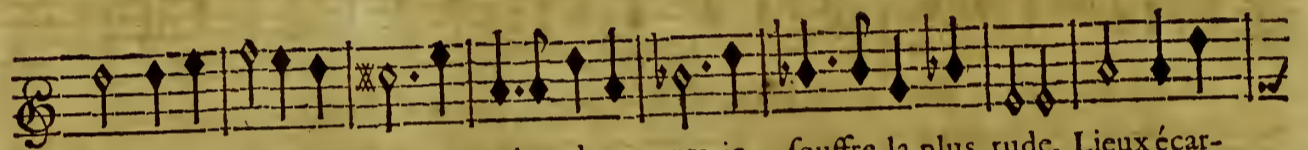
mais. Lieux écartez, paisible folitude, Soyez seuls les ré-



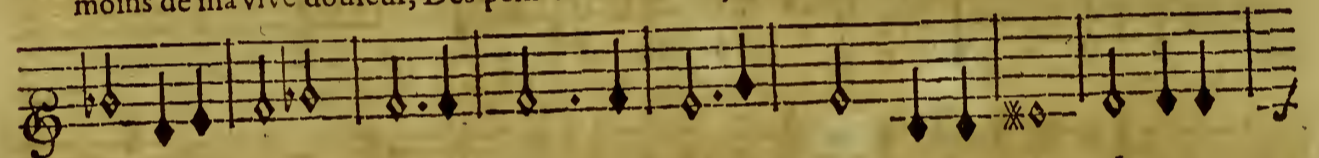
moins de ma vive douleur, Des peines des amants je souffre la plus rude. Lieux écar-



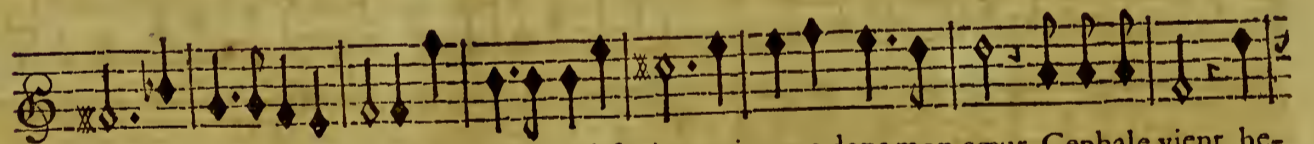
BASSE-CONTINUE.



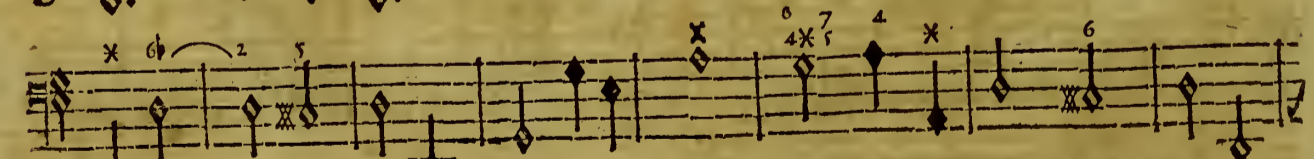
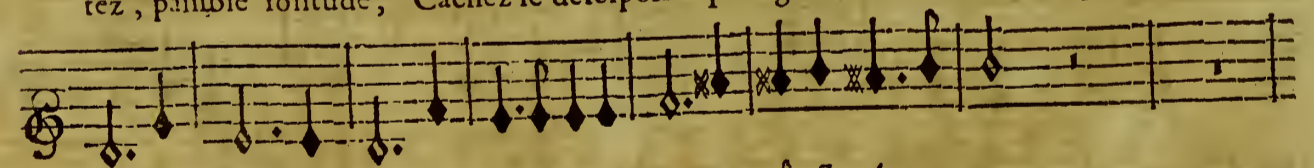
rez, paisible folitude, Cachez le defespoir qui regne dans mon cœur. Cephalé vient, he-



BASSE-CONTINUE.



rez, paisible folitude, Cachez le defespoir qui regne dans mon cœur. Cephalé vient, he-



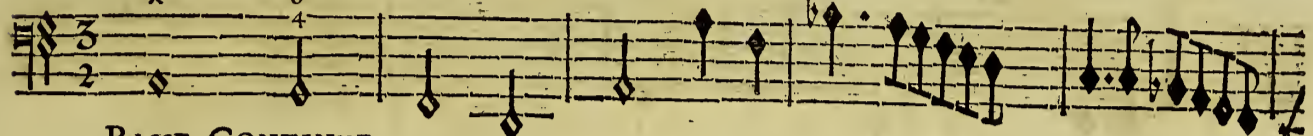
BASSE-CONTINUE.



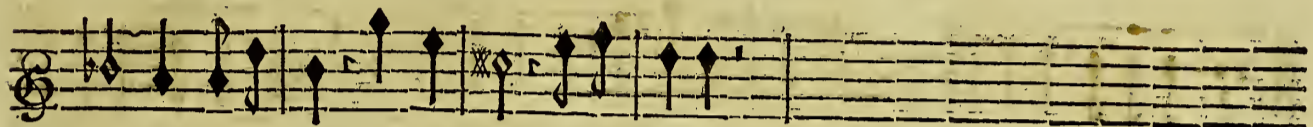
ACTE II. SCENE I.



las! tout redouble ma peine, Ne puis-je sans le voir abandonner ce lieu? Mes



BASSE-CONTINUE.

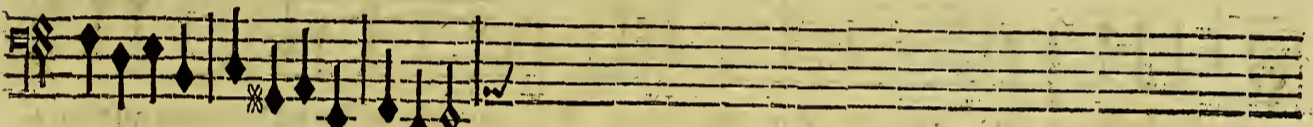


pleurs vont me trahir, Quel tourment! quelle gêne!



BASSE-CONTINUE.

PRELUDE.



BASSE-CONTINUE.

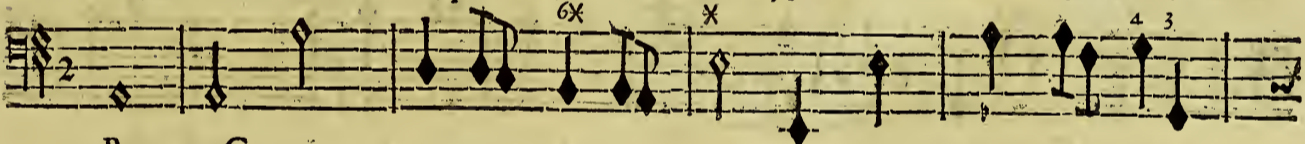
SCENE SECONDE.

PROCRIS, CEPHALE.

CEPHALE.



L'Amour, belle Procris, près de vous me ramène, Je viens vous dire un éternel a-

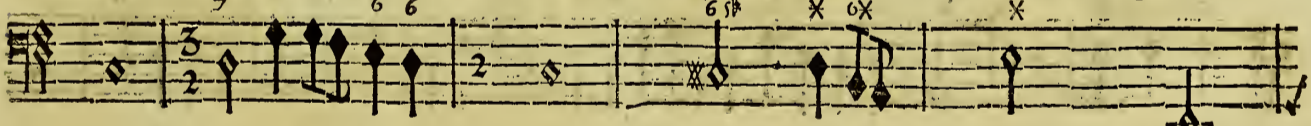


BASSE-CONTINUE.

PROCRIS.



dieu, Ma mort va contenter la haine Des Dieux inhumains & jaloux. C'en est point vostre



BASSE-CONTINUE.

CEPHALE.



mort qu'exige leur courroux. N'est-ce pas me livrer à la Parque inhumaine Que de me condam-



BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS.

ner à vivre loin de vous? Vous soupitez, vous me cachez vos larmes. Quoy! seriez-vo<sup>e</sup> fen-

BASSE-CONTINUE. PROCRIS.

sible à mes cruels en- nuis? Dieux! que mes maux auroiēt de char- mes! Vous voyez malgré

BASSE-CONTINUE.

AIR.  
moy le desordre où je suis. Un cœur trop severe Fait un vain mistere Des maux que sona-

BASSE-CONTINUE.

mour le contraint de souffrir: Un frir: Ses soins & ses peines Pour cacher ses chaînes Ne

BASSE-CONTINUE.

servent qu'à les décou- vrir. Ses soins & ses peines Pour cacher ses chaînes Ne

BASSE-CONTINUE.

servent qu'à les découvrir. Vous payerez bien cher un aveu trop fin-

BASSE-CONTINUE.

cere, Vous avez trouvé seul le secret de me plaire, Je n'ay plus rien à vous ce-

Basse-Continuë.

ler. Mais malgré toute ma foi- bleffe Aux volontez des Dieux Mō cœur doit immo-

Basse-Continuë.

ler sa fatale tendref- se, Ne me reprochez point les maux que je vous

BASSE-CONTINUE.

fais, Laissez-moy remporter cette triste victoire; Si vous avez soin de ma

BASSE-CONTINUE.

gloire, Prince, re me voyez ja- mais. Ah! puisque vous m'aymez permet-

Basse-Continuë.

CEPHALE.

tez que j'espere; Vous sçavez qu'Eole est mon peré, Je puis l'armer. En

BASSE-CONTINUE.

PROCRIS.

E

CEPHALE ET PROCRIS.

vain vous flattez mes dou- leurs, Il faut briser les nœuds d'une chaîne si belle, Les

BASSE-CONTINUE.

Dieux m'ont condam- née à d'éternel- les pleurs, Non, ce n'est plus que la Parque cruelle Qui

BASSE-CONTINUE.

Ensemble.

peut terminer mes malheurs. Le Ciel m'avoit flaté d'une vaine esperance Que tout se-

Le Ciel m'avoit flaté de la vaine esperance Que tout se-

BASSE-CONTINUE.

conderoit nos vœux. Helas! helas! un fort si rigoureux Doit-il de tant d'amour

conderoit nos vœux. Helas! helas! helas! helas! un fort si rigoureux Doit-il de tant d'amour

BASSE-CONTINUE.

ACTE II. SCENE II.

estre la recompense? Helas! helas! un fort si rigoureux

estre la recompense? Helas! helas! un fort si rigoureux, Helas! he-

BASSE-CONTINUE.

Helas! helas! un fort si rigoureux Doit-il de tant d'amour estre la recompen-

las! un fort si rigoureux Doit-il de tant d'amour estre la recompen-

Basse-Continuë.

se? Helas! helas! un fort si rigoureux Doit-il de tant d'amour estre la

se? Helas! helas! un fort si rigoureux Doit-il de tant d'amour estre la

BASSE-CONTINUE.

recompense? Adieu, Prince, je fuis, Nos pleurs sont superflus.

recompense? Cruel de-

Basse-Continuë.

# CEPHALE ET PROCRIS,

ô fort bar- bare! Faut-il que le fort nous separe? Adieu,  
 stin? Faut-il que le fort nous separe? Belle Pro-

BASSE-CONTINUE.

cris ne vous verray-je plus?

BASSE-CONTINUE.

## SCENE TROISIEME.

CEPHALE seul.

PRELUDE.

Basse de Violon & Continué.

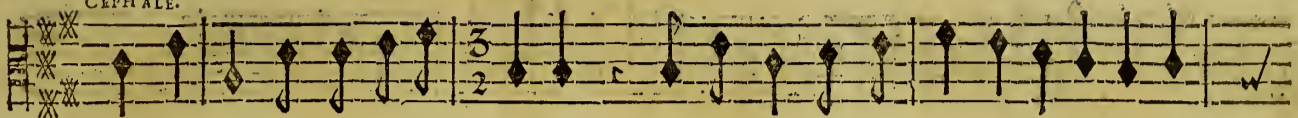
Violons.

BASSE-CONTINUE.

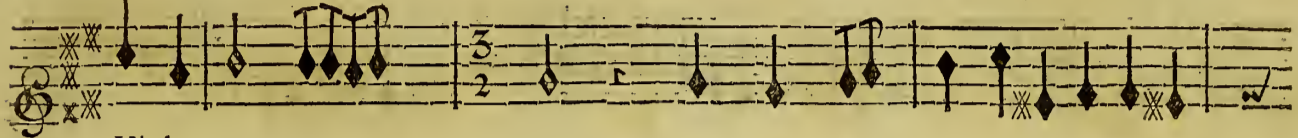
Violons

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE.



Dieux cruels, Dieux impitoyables, Suis-je assez malheureux au gré de vos de-



Violons.



BASSE-CONTINUE.



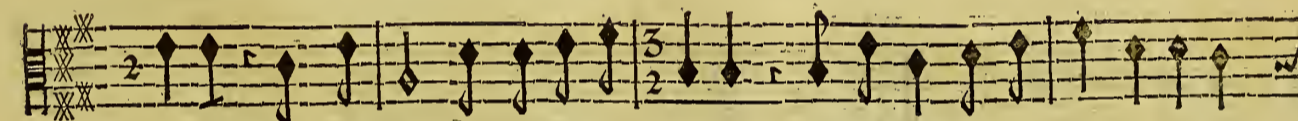
firs? Vous m'enlevez tous mes plaisirs, Mon cœur defesperé vous trouve inexo-



Violons.



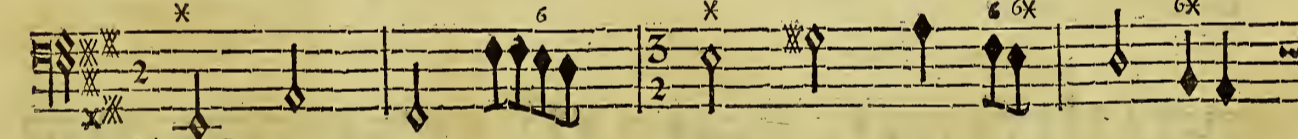
BASSE-CONTINUE.



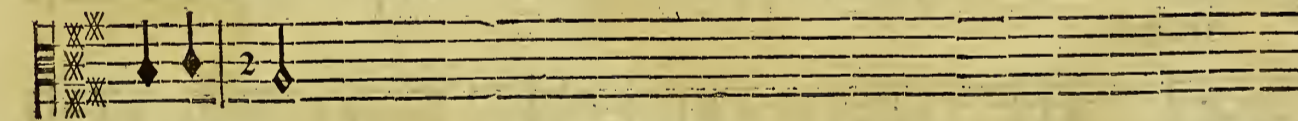
rables. Dieux cruels, Dieux impitoyables, Suis-je assez malheureux au gré de



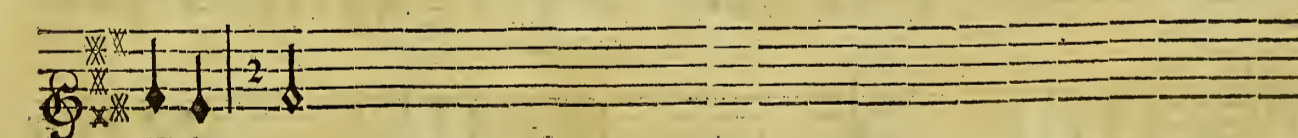
Violons.



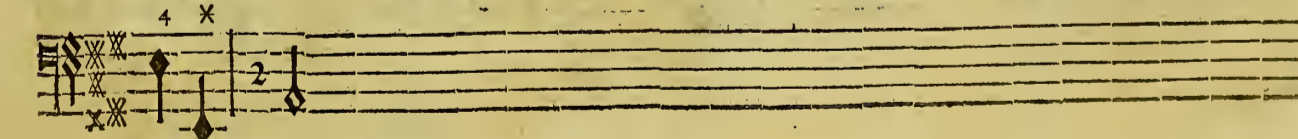
BASSE-CONTINUE.



vos de- firs?



Violons.



BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,

Haubois.

Bassons.

CEPHALE.

MON Rival icy va paroistre, Un bruit cõfus s'élève dans les airs. Sçachõs fans no<sup>r</sup> faire con-

BASSE-CONTINUE.

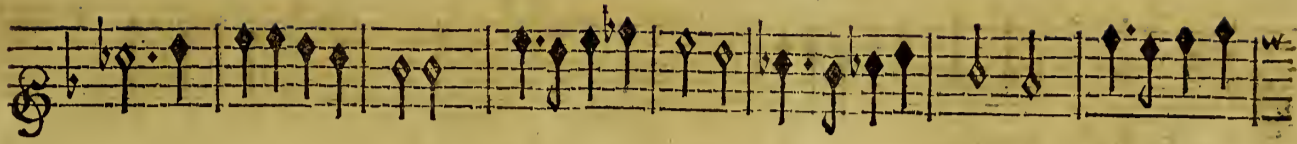
noistre Le sujet de ces concerts.

BASSE CONTINUE.

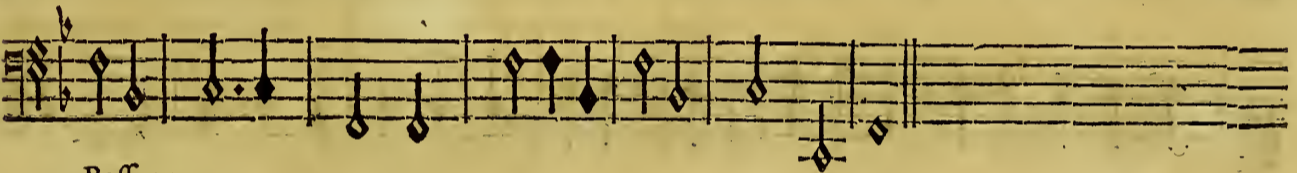
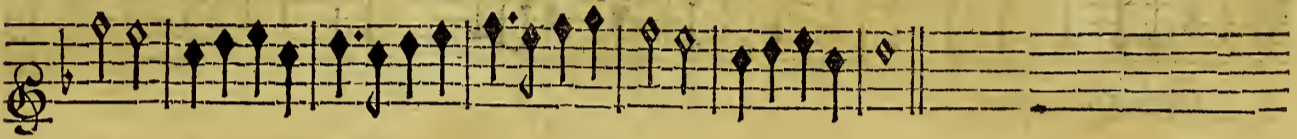
Haubois.

Bassons.





Bassons.



Bassons.

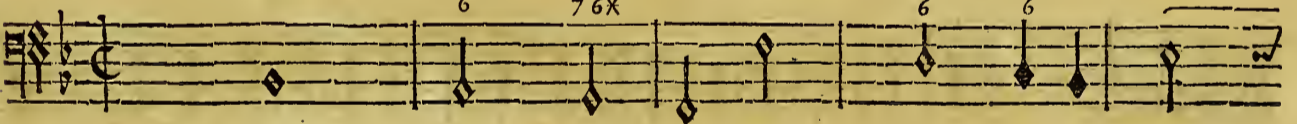
SCENE QUATRIÈME.

BORE'E, Troupe de Thraces.

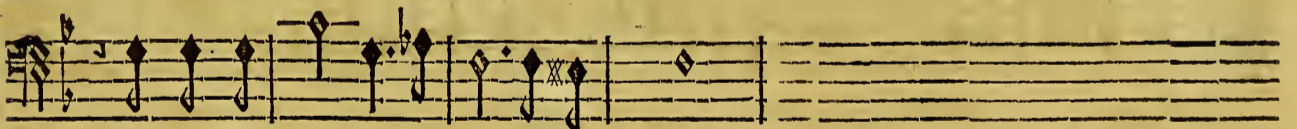


BORE'E.

Les Dieux m'ont à la fin accordé la victoire, Mon amour est comblé de gloire,



BASSE-CONTINUE.

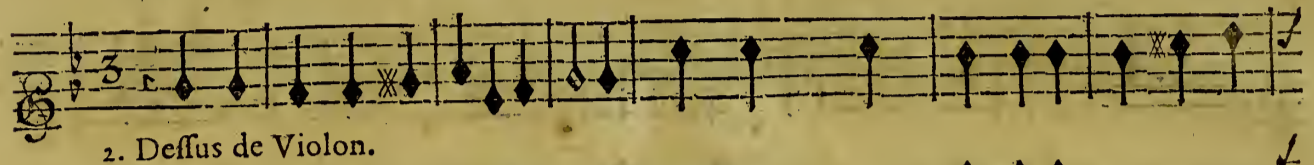


Cét heureux jour va finir nos malheurs.



BASSE-CONTINUE.

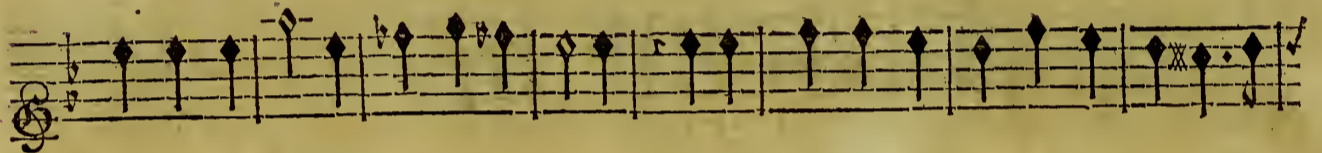
## CEPHALE ET PROCRIS,



Quel plaisir pour les cœurs fidelles! Quand un heureux succès couronne leurs ar-



BASSE-CONTINUE.



deurs, Et qu'après des peines cruelles, Il est doux de chanter l'amour & ses dou-



BASSE-CONTINUE.



ceurs. Et qu'après des peines cruelles, Il est doux de chanter, Il est doux de chan-



BASSE-CONTINUE.

ACTE II. SCENE IV.

CHOEUR DE THRACES.

Violons.

Quel plaisir pour les cœurs fidelles ! Quand un heureux suc-

Quel plaisir pour les cœurs fidelles ! Quand un heureux suc-

ter l'amour & ses douceurs.

Violons.

ter l'amour & ses douceurs.

Violons.

BASSE-CONTINUE.

cez couronne leurs adeurs, Et qu'après des peines cruelles Il est

cez couronne leurs ardeurs, Et qu'après des peines cruelles Il est

cez couronne leurs ardeurs, Et qu'après des peines cruelles Il est

cez couronne leurs ardeurs, Et qu'après des peines cruelles Il est

cez couronne leurs ardeurs, Et qu'après des peines cruelles Il est

cez couronne leurs ardeurs, Et qu'après des peines cruelles Il est

BASSE-CONTINUE.

doux de chanter l'amour & ses douceurs. Et qu'après des peines cruelles Il est doux de chan-

doux de chanter l'amour & ses douceurs. Et qu'après des peines cruelles Il est doux de chan-

doux de chanter l'amour & ses douceurs. Et qu'après des peines cruelles Il est doux de chan-

doux de chanter l'amour & ses douceurs. Et qu'après des peines cruelles Il est doux de chan-

doux de chanter l'amour & ses douceurs. Et qu'après des peines cruelles Il est doux de chan-

doux de chanter l'amour & ses douceurs. Et qu'après des peines cruelles Il est doux de chan-

BASSE-CONTINUE.

F

CEPHALE ET PROCRIS,

ter, Il est doux de chanter l'amour & ses douceurs.

ter, Il est doux de chanter l'amour & ses douceurs.

BASSE-CONTINUE.

Et qu'après des peines cruelles Il est doux de chanter l'amour & ses dou-

Et qu'après des peines cruelles Il est doux de chanter l'amour & ses dou-

BASSE CONTINUE.

ceurs.

ceurs.

BASSE-CONTINUE.



Quel plaisir, Quel plaisir pour les cœurs fidelles! Quel plaisir pour les



Quel plaisir, Quel plaisir pour les cœurs fidelles! Quel plaisir pour les



Quel plaisir, Quel plaisir pour les cœurs fidelles! Quel plaisir pour les



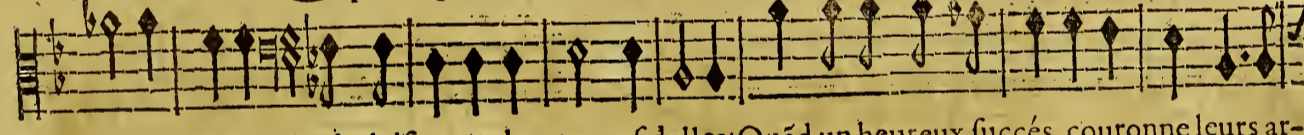
BASSE-CONTINUE.



cœurs fidelles! Quel plaisir pour les cœurs fidelles! Quand un heureux succès couronne leurs ar-



cœurs fidelles! Quel plaisir pour les cœurs fidelles! Quand un heureux succès couronne leurs ar-



cœurs fidelles! Quel plaisir pour les cœurs fidelles! Quand un heureux succès couronne leurs ar-



BASSE-CONTINUE.

F ij



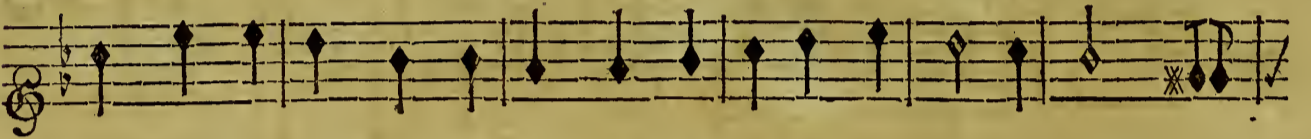
deurs? Quel plaisir, quel plaisir, quel plaisir pour les cœurs fidelles, Quel plai-



deurs? Quel plaisir, quel plaisir, quel plaisir pour les cœurs fidelles, Quel plai-



deurs? Quel plaisir, quel plaisir, quel plaisir pour les cœurs fidelles, Quel plai-



Basse-Continuë.



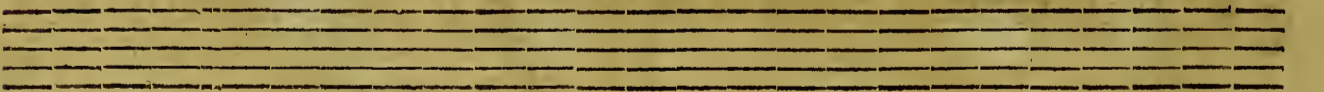
fir pour les cœurs fidelles Quand un heureux succès couronne leurs ardeurs.



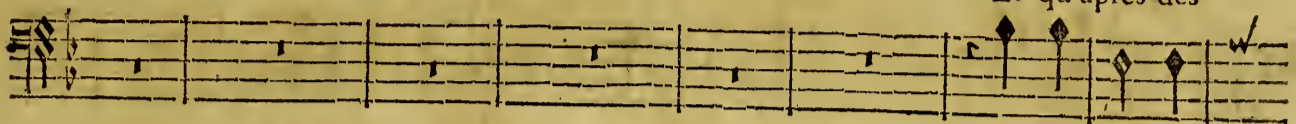
fir pour les cœurs fidelles Quand un heureux succès couronne leurs ardeurs.



Basse-Continuë.



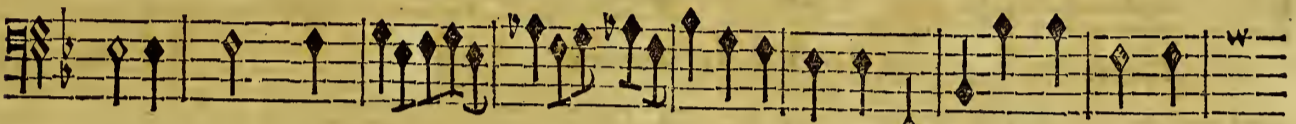
ACTE II. SCENE IV.



Et qu'après des



Et qu'après des



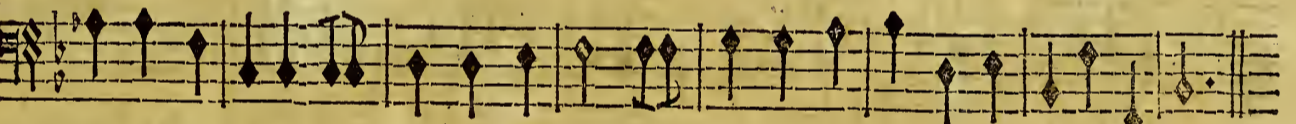
Basse-Continuè.



peines cruelles, Il est doux de chanter, Il est doux de chanter l'amour & ses douceurs.



peines cruelles, Il est doux de chanter, Il est doux de chanter l'amour & ses douceurs.



BASSE-CONTINUE.

UN THRACE.



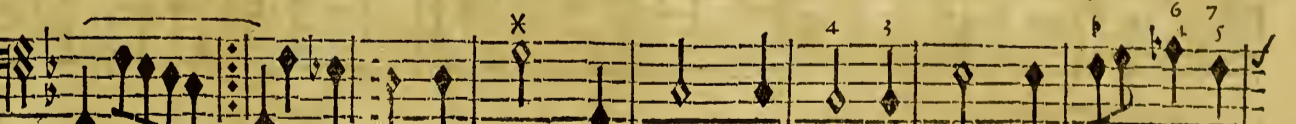
PAisibles habitans de ces douces retraites, Venez prendre part à nos



BASSE-CONTINUE.



Jeux: Jeux: Cét ombre, ces gazons, ces demeures secretes, Tout y semble être



BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS.

fait pour les Amants heureux. Cét ombre, ces gazons, ces demeures secretees, Tout

Basse-Continuë.

y semble estre fait pour les Amants heureux.

BASSE-CONTINUE.

SCENE CINQUIE' ME.

BORE'E. Troupe de Thrace. Troupe de Pastres & Bergeres.

Tous.

MARCHE.

Flûtes.

Violons

Basses de Violons & Bassons.

Flûtes.

Violons.

Basse-Continuë.



Flûtes. Violons. Flûtes. Violons. Flûtes.

This staff contains the first system of music, featuring five parts: two Flutes and three Violins. The notation includes various note values and rests across five measures.

This staff continues the musical notation for the Flutes and Violins parts from the first system.

Basse de Violons & Bassons.

This staff represents the Basses (Violons & Bassons) part of the first system.

Violons. Flûtes. Violons.

This staff contains the second system of music, featuring three parts: two Violins and one Flute.

This staff continues the musical notation for the Violins and Flute parts from the second system.

Basse de Violons & Bassons.

This staff represents the Basses (Violons & Bassons) part of the second system.

This staff continues the musical notation for the Violins and Flute parts from the second system.

This staff continues the musical notation for the Violins and Flute parts from the second system.

Basse de Violons & Bassons.

This staff represents the Basses (Violons & Bassons) part of the second system.

This staff continues the musical notation for the Violins and Flute parts from the second system.

This staff continues the musical notation for the Violins and Flute parts from the second system.

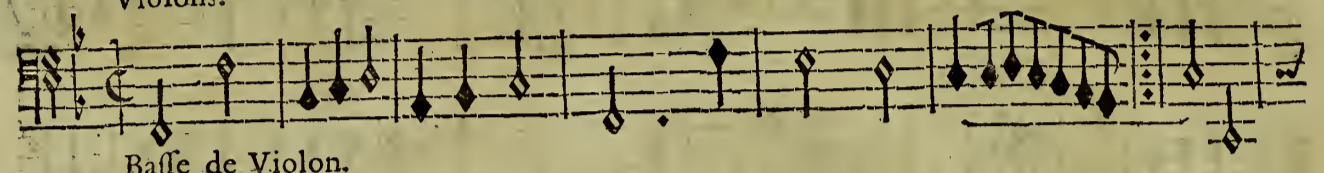
Basse de Violons & Bassons.

This staff represents the Basses (Violons & Bassons) part of the second system.

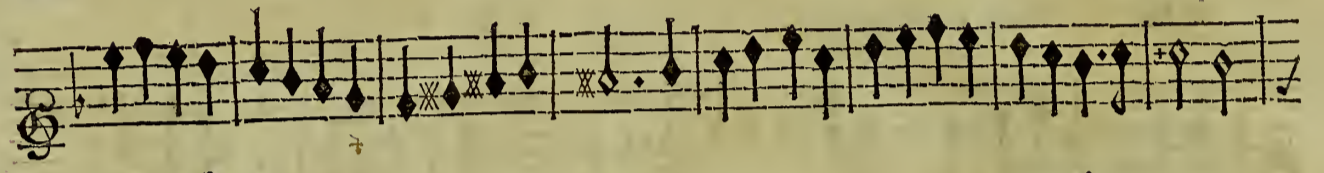
CEPHALE ET PROCRIS.  
LES PASTRES.



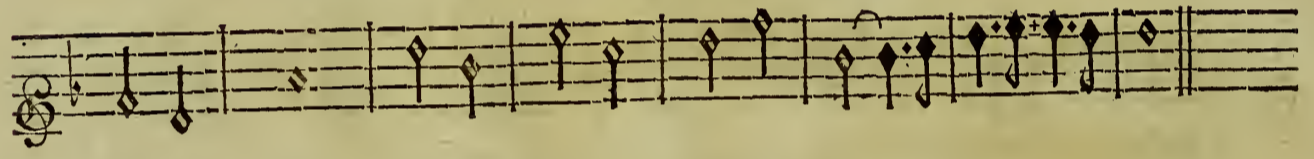
Violons.



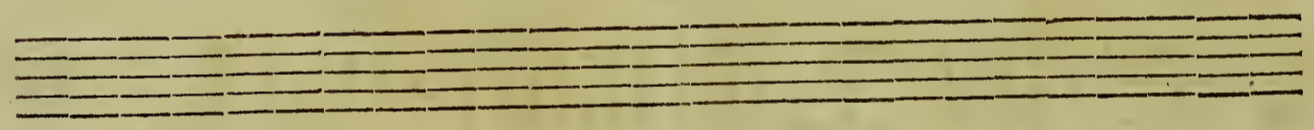
Basse de Violon.



Basse de Violon.

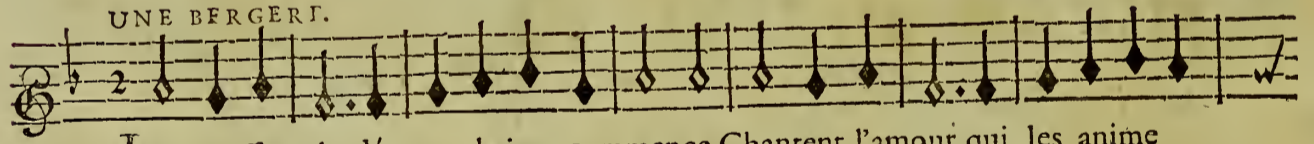


Basse de Violon.



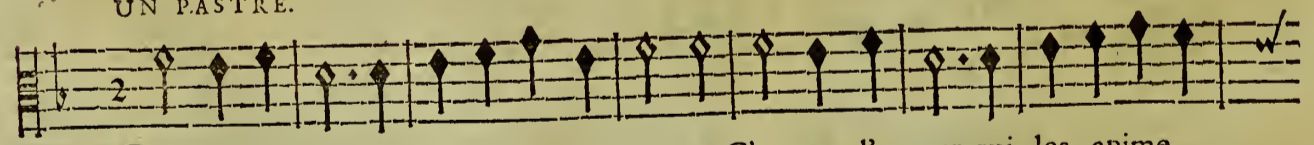
UNE BERGERE ET UN PASTRE.

UNE BERGERE.

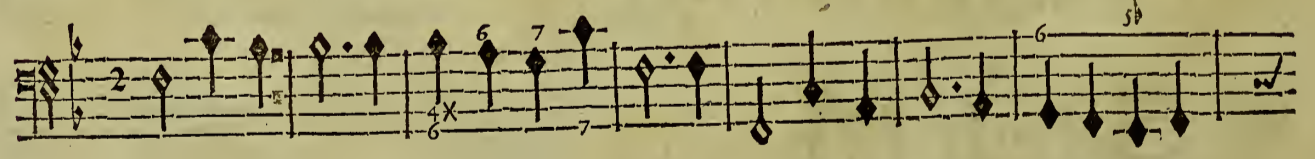


Les Rossignols dès que le jour commence Chantent l'amour qui les anime

UN PASTRE.



Les Rossignols dès que le jour commence Chantent l'amour qui les anime



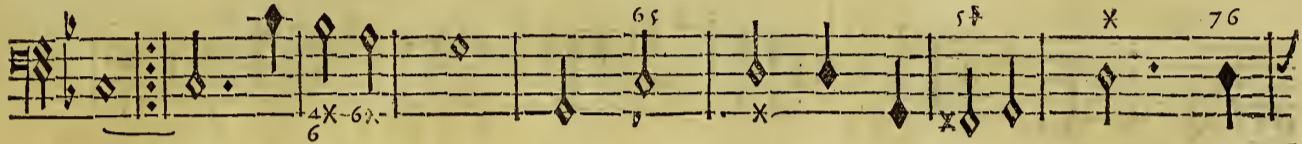
BASSE-CONTINUE.



tous : tous : Si les Oyseaux cedent à sa puissance, Quel mal faisons-nous d'aymer à fen-



tous : tous : Si les Oyseaux cedent à sa puissance, Quel mal faisons-nous d'aymer à fen-



BASSE-CONTINUE.



tir ses coups? Si leur instinct est remply d'innocence, Quel mal faisons-



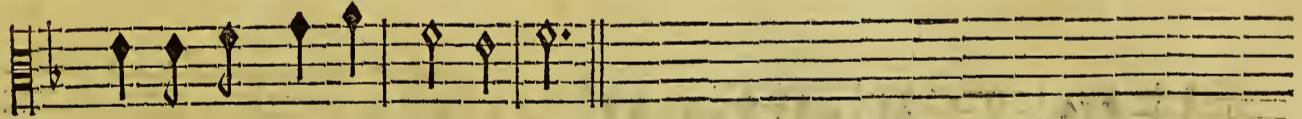
tir ses coups? Si leur instinct est remply d'innocence, Quel mal faisons-



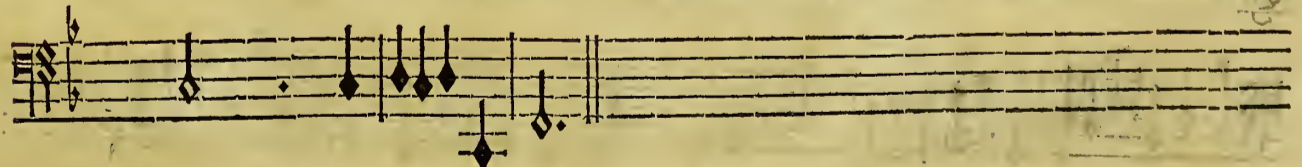
BASSE-CONTINUE.



nous de suivre un penchant si doux?



nous de suivre un penchant si doux?



BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS.

First line of musical notation in treble clef, 2/4 time signature, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

BOUREE.

Second line of musical notation in bass clef, 2/4 time signature, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

Third line of musical notation in treble clef, starting with a 'fin.' marking, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

Fourth line of musical notation in bass clef, starting with a 'fin.' marking, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

Fifth line of musical notation in treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

Sixth line of musical notation in bass clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

Seventh line of musical notation in treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

Eighth line of musical notation in bass clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

Ninth line of musical notation in treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

Tenth line of musical notation in bass clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

ACTE II. SCENE VI.

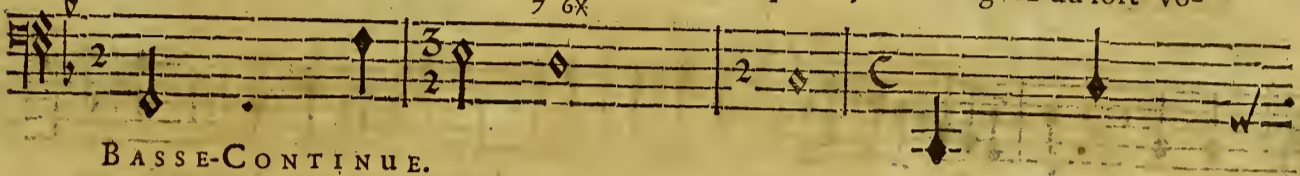
SCENE VI.

CEPHALE, BORE'E, Troupe de Thraces.

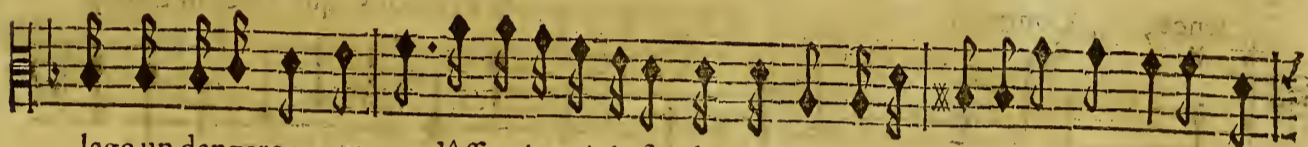
CEPHALE.



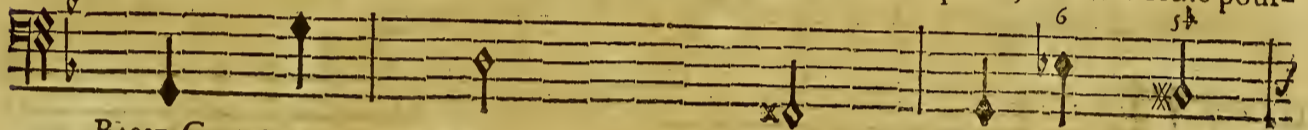
Vous n'êtes pas en- cor seûr de vostre con- quête, Craignez du fort vo-



BASSE-CONTINUE.



lage un dangereux retour, dûssay-je voir la foudre à tomber toute presté, Ma mort seule pour-



BASSE-CONTINUE.



ra m'arracher mon a- mour. Je souffre d'un ja- loux l'impuissante colere, ton a-



BASSE-CONTINUE.



mour te rend temeraire, Tu fuis une aveugle fureur; Mais, mon cœur gene-



Basse-Continuë.



reux veut bien te faire grace, Pour te punir de ton audace, C'est assez que tu



BASSE-CONTINUE.

# CEPHALE ET PROCRIS,

CEPHALE.

fois témoin de mon bon heur. Le Traître à me bra- ver porte son info-

BASSE CONTINUE.

lence, Courrons à la vengeance, N'écoutez que l'ardeur dont je

BASSE CONTINUE.

fuis ani- mé.

BASSE-CONTINUE.

## SCENE SEPTIEME.

### L'AURORE, CEPHALE, IPHIS.

L'AURORE. CEPHALE.

Cephalé, où courez-vous? quelle fureur vous guide? Je vais me vanger d'un per-

BASSE-CONTINUE.

L'AURORE.

fide, Ou mourir pour l'objet dont mon cœur est charmé. Suspendez les tranf-

BASSE-CONTINUE.

ports d'un genereux courage? De la beauté qui vous en- gage Estes - vous tendrement ai-

BASSE-CONTINUE.

AIR.  
me ?  
CEPHALE.  
Nous ressentons des ardeurs mutuelles, Nos tendres

BASSE-CONTINUE.

cœurs forment les memes vœux : vœux : Jamais le Ciel ne vit deux amants plus fi-

BASSE-CONTINUE.

delles, Et n'en fit de plus malheureux. Jamais le Ciel ne vit deux amans plus fi-

Basse-Continuë.

L'AURÔRE.  
delles, Et n'en fit de plus malheureux. Procris peut vous tromper, Peut-estre que l'in-

Basse-Continuë.

grate N'ayme qu'un vain honneur dont le charme la flatte, Elle cede à Bo-

BASSE-CONTINUE.



rée, il triomphe à vos yeux, Commencez à mieux la connoître, Rare-



BASSE-CONTINUE.



ment l'Amour est le maître D'un cœur ambitieux.

J'ouvre au pere du jour la ce-



BASSE-CONTINUE.



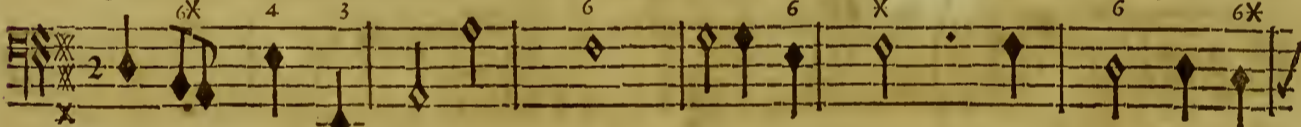
leste bar- riere, Je precede en tous lieux le Dieu de la lumiere, La terre à mon af-



BASSE-CONTINUE.



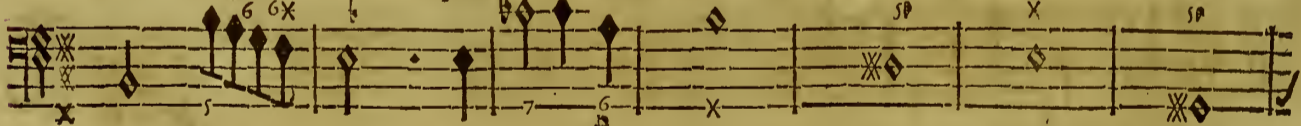
peût fait éclore ses fleurs, Je suis cette Aurore charmante Dont la clarté toujours nais-



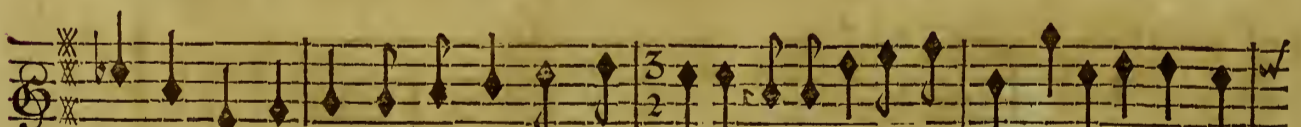
BASSE-CONTINUE.



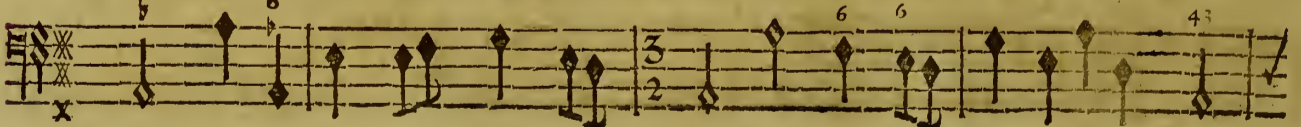
fante. Peint l'Univers des plus vives couleurs, Et qui même au milieu de mes tendres dou-



BASSE-CONTINUE.



leurs Toûjours ayable & toûjours bien-fai- fante, Enrichit si souvent la terre de mes



BASSE-CONTINUE.



ACTE II. SCENE VII.

AIR.

pleurs. SUIVEZ un conseil salutaire, Vous souffrez pour Procris, elle a trop sceu vous

BASSE-CONTINUE.

plaire, Guerissez-vous en la quittant. C'est estre sage Quand une maîtresse est vo-

lage, Que d'estre incon- stant. C'est estre sage Quand une maîtresse est volage, Que

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE.

d'estre inconstant. Quoy, l'objet charmant que j'a- dore, Auroit feint de ré-

Basse-Continuë.

pondre à mes tendres a- mours. Ciel! quel nouveau chagrin m'agite & me devore,

BASSE-CONTINUE.

Ah! je ne sçay si Procris m'ayme en- core, Mais hélas! je sens bien que je l'ayme tou-

Basse-Continuë.

# CEPHALE ET PROCRIS,

L'AURORE.

jours Je vais tout employer pour contenter vo-  
stre ame, Ne craignez

BASSE-CONTINUE.

rien d'un Rival odieux; Pour mieux cacher le feu qui vous en-  
flame Ne paroissez point en ces

BASSE-CONTINUE.

lieux; Al- lez, reposez-vous sur ces guides fidelles, Avant que de fuivre vos

BASSE-CONTINUE.

pas Je veux pour terminer tant de peines cruelles Vous assurez un destin plein d'appas.

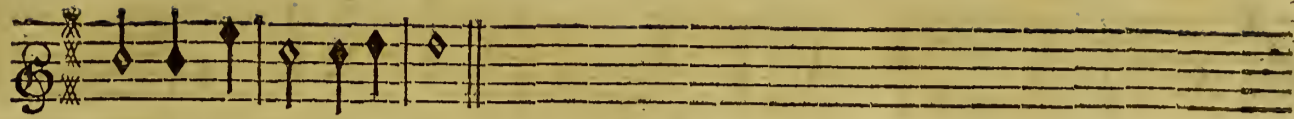
BASSE-CONTINUE.

Volez, charmans Ze- phirs, accompagnez Ce- phale, Aux honneurs les plus

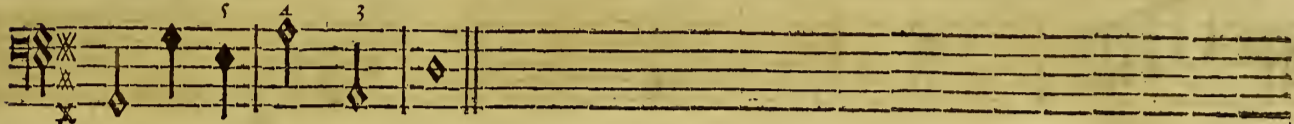
BASSE-CONTINUE.

grands ses jours sont destinez; Est-il un mortel qui l'éga- le? Volez, je vais le

BASSE-CONTINUE.



fuir en des lieux fortunez.



BASSE-CONTINUE.

SCENE HUITIEME.

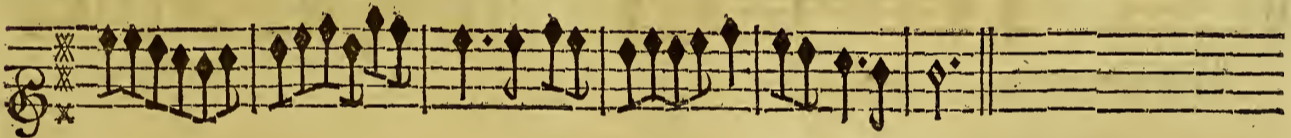
L'AURORE, IPHIS.



RITOURNELLE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



IPHIS.

Pour rendre un amant volage Vous mettez tout en usage; Pourquoi prendre tant de

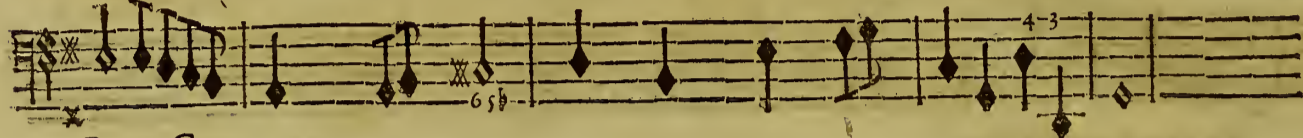


BASSE-CONTINUE.

## CEPHALE ET PROCRIS,

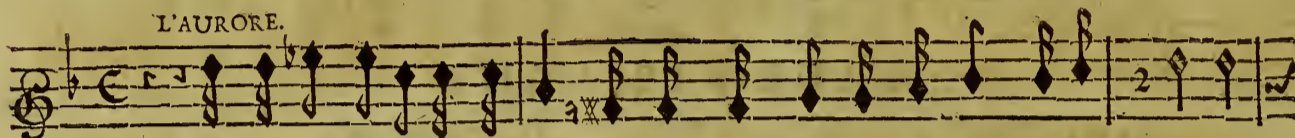


foins, Je crois qu'il en coûte moins Pour rendre un Amant volage.

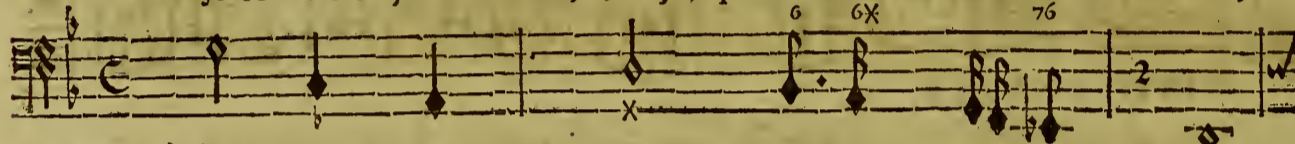


BASSE-CONTINUE.

## L'AUREORE.



Je connois ce jeune Heros, Je sçay quelle est sa constance & sa flâme,



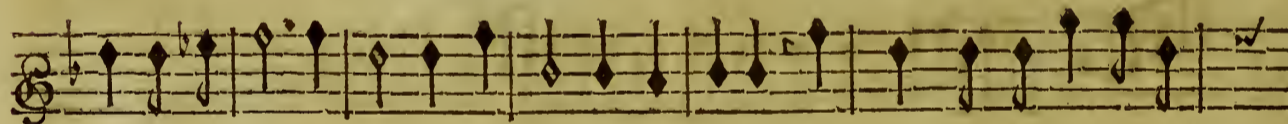
BASSE-CONTINUE.



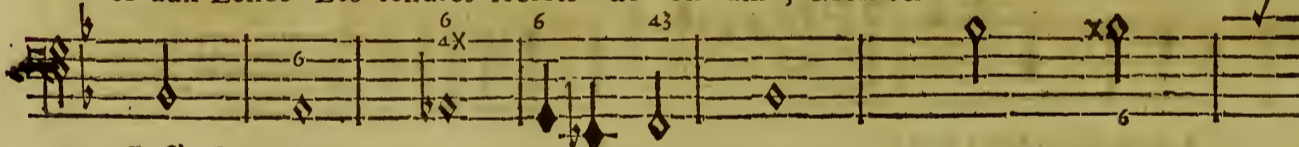
Tu te souviens du jour qu'il troubla mon repos, Il venoit en ces lieux confi-



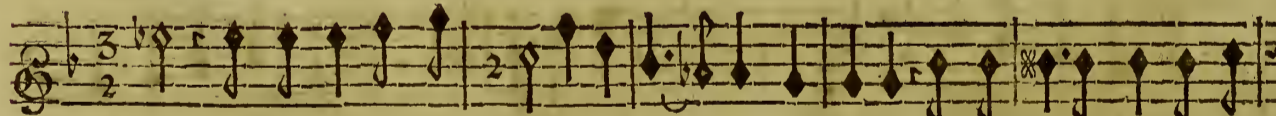
BASSE-CONTINUE.



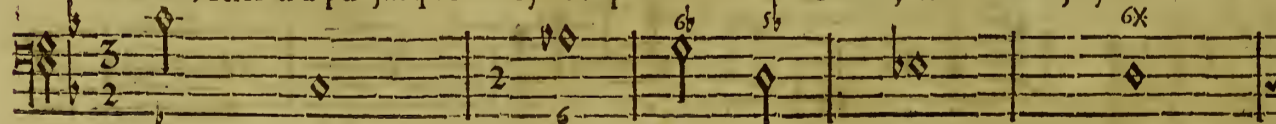
er aux Echos Les tendres secrets de son ame, Mon cœur se sentir enflâ-



Basse-Continuë.



mer; Rien n'a pû jusqu'i- cy dissiper ma foiblesse, De Pallas j'ay veu la Prê-



BASSE-CONTINUE.

tresse, j'ay fait rompre un Hymen qu'elle alloit confirmer; Hé! que ne fait-on

BASSE-CONTINUE.

point lorsque l'amour nous blesse, Pour tâcher de se faire aimer? Laissez-vous occu-

BASSE-CONTINUE.

per d'une douce esperance, Cephale par vos soins peut changer en ce jour.

BASSE-CONTINUE.

AIR.  
LA plus longue perseverance Doit enfin cesser à son tour: tour: S'il est

BASSE-CONTINUE.

un temps marqué pour se rendre à l'amour, Il en est un pour l'inconstance. S'il est

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,

un te 1 p: marqué pour se rendre à l'amour, Il en est un pour l'inconstance.

BASSE-CONTINUE.

L'AURORE.

C'est trop demeurer dans ces lieux, Allons trouver l'objet de mon amour extrême,

BASSE-CONTINUE.

Avec plaisir j'abandonne les Cieux, L'endroit où l'on voit ce qu'on aime Vaut

Basse-Continuë.

bien le sejour des Dieux.

BASSE-CONTINUE.

On joue la Bourée pour ENTR'ACTE. page 50.

FIN DU SECOND ACTE.





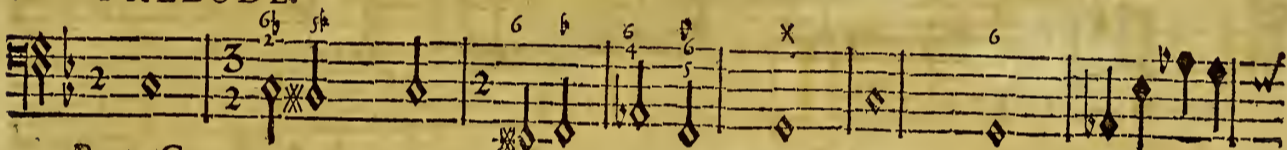
# ACTE TROISIEME.

## SCENE PREMIERE.

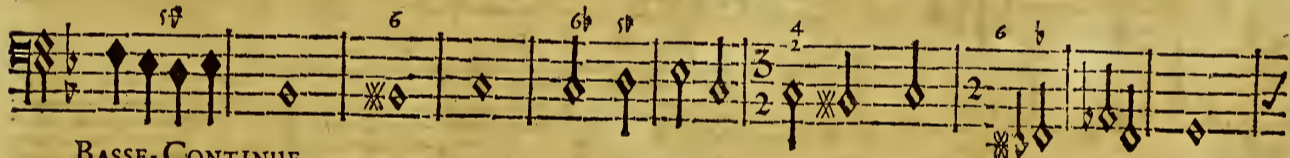
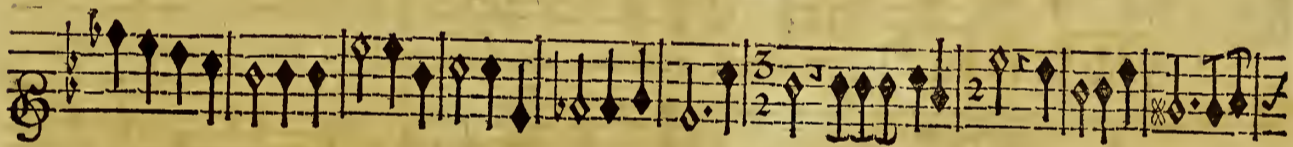
CEPHALE seul.



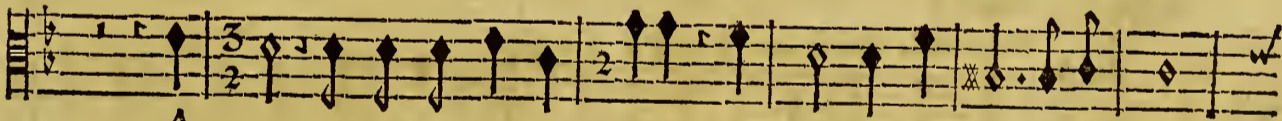
PRELUDE.



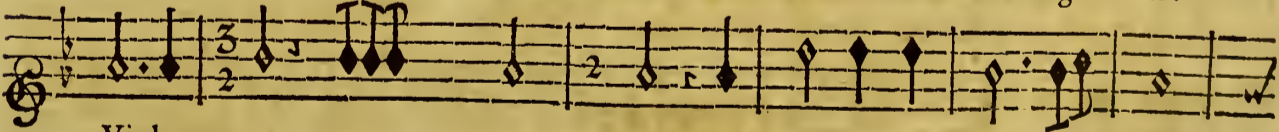
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



AMour, que sous tes loix cru- elles On souffre de maux rigoureux!



Violons.



BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,

Par un espoir trom-peur tu sçay flatter nos vœux Pour nous li- vrer à des peines mor-

BASSE-CONTINUE.

telles; A- mour, que sous tes loix cru- elles, On souffre de maux rigoureux!

BASSE-CONTINUE.

Quand tu contrains deux cœurs à ressentir tes feux, Dois-tu laisser rompre des

Basse-Continuë.

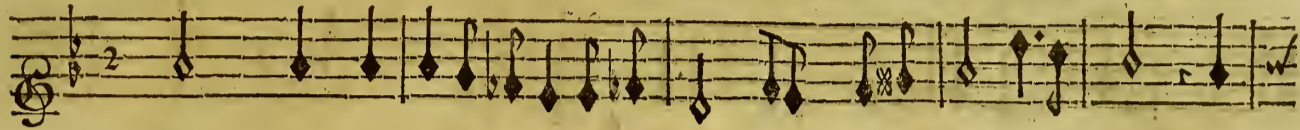
noëuds Qui devoient leur former des chaînes éternelles? A- mour, que sous tes loix cru-

Basse-Continuë.





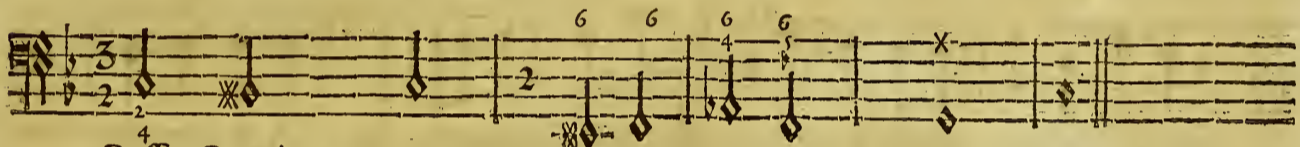
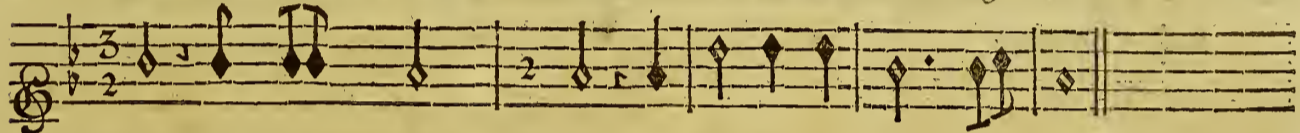
elles Les cœurs constans font malheureux, Et qu'il en est peu de fidelles. A-



Basse-Continuë.



mour, que sous tes loix cru- elles On souffre de maux rigoureux.



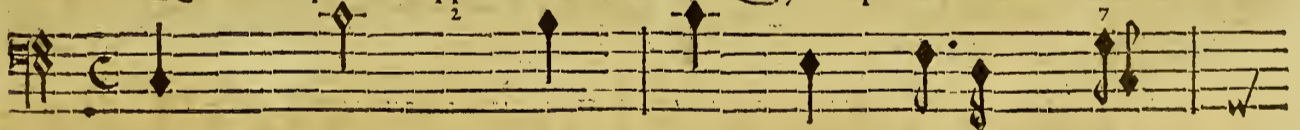
Basse-Continuë.

SCENE SECONDE.

CEPHALE, IPHIS.



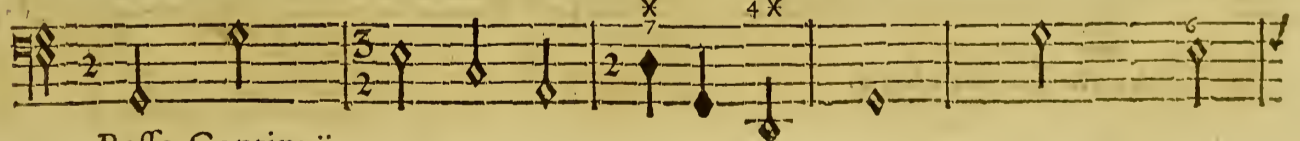
Rien ne peut-il appaiser vos allarmes? Quoy? Cephalé en ces lieux char-



Basse-Continuë.



mans Vous soupi- rez, vous répan- dez des lar- mes. Ah! pour les malheureux A-



Basse-Continuë.

## CEPHALE ET PROCRIS:

IPHIS.

mans Est-il quelque sejour qui puisse avoir des charmes? Vous devez espe-

BASSE-CONTINUE.

AIR.

rer la fin de vos malheurs; Tost ou tard l'amour repare Les maux qu'il fait aux tendres

Basse-Continuë.

cœurs, Et c'est souvent par d'extrêmes rigueurs Qu'il nous prepare A ses plus char-

BASSE-CONTINUE.

mantes faveurs. Tost ou tard l'amour repare Les maux qu'il fait aux tendres cœurs.

Basse-Continuë.

Deesse dont toujours on ayma la puissance, Vous qui par d'agrea- bles

BASSE-CONTINUE.

Loix Rendez quâd il vo<sup>o</sup> plaist les Heros & les Roys Esclaves des plai- firs que vostre main dif-

BASSE-CONTINUE.

pense; Tranquile Volupté, venez avec les Jeux D'untrop fidele a- mant appai-

BASSE-CONTINUE.

fer le marty- re, Vous pouvez cōbler tous nos vœux, Tout rit, tout plaist sous vostre empi-

BASSE-CONTINUE.

re, Et si quelqu'un se plaint du pouvoir amoureux, C'est moins de peine qu'il sou-

BASSE-CONTINUE.

pire, Que du plaisir qui le rend trop heu- reux.

BASSE-CONTINUE.

SCENE TROISIEME.

CEPHALE, IPHIS, LA VOLUPTÉ, Suite de la Volupté,  
Troupe de Plaisirs, de Graces, & quatre Amours.

VIOLONS.  
*Symphonie.*

Flûtes.

Violons.

Flûtes.

Flûtes.

Flûtes.

Flûtes.

Flûtes.

ACTE III. SCENE II.

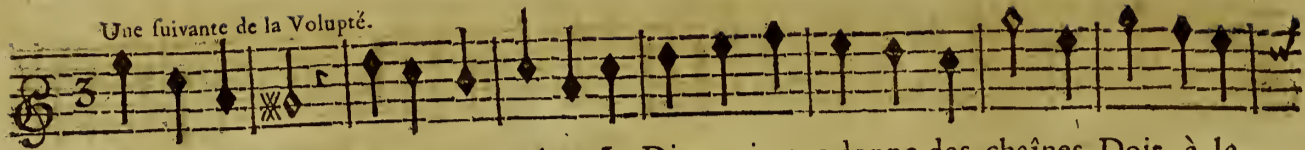
Violons. Flûtes. Violons. Flûtes.

Violons. Flûtes.

Violons. Flûtes. Violons.

# CEPHALE ET PROCRIS;

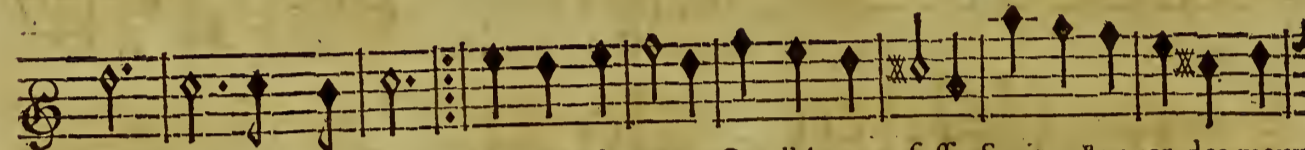
Une suivante de la Volupté.



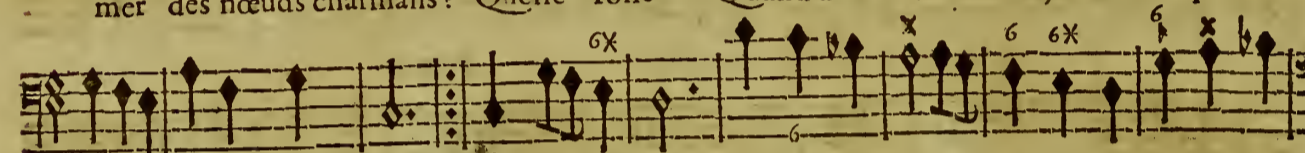
Tendres Amants bravez vos peines, Le Dieu qui vous donne des chaînes Doit à la  
Loin de ces lieux triste sageffe, Doit-on deffendre à la jeunesse De se for-



BASSE-CONTINUE.



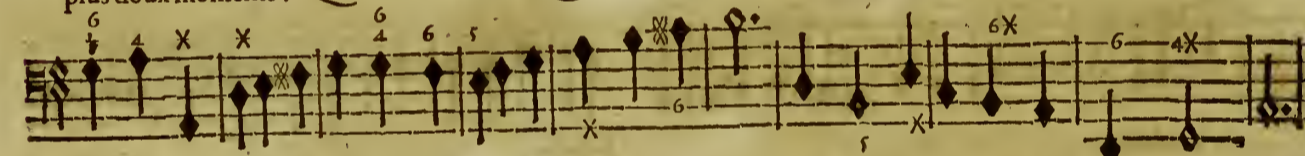
fin nous secou-rir; La moindre grace Que l'Amour fasse Sçait no<sup>r</sup> payer des maux  
mer des nœuds charmans? Quelle folie Quand de sa vie Un jeune cœur perd les



BASSE-CONTINUE.



qu'il fait souffrir. La moindre grace Que l'Amour fasse Sçait nous payer des maux qu'il fait souffrir.  
plus doux moments! Quelle folie Quand de sa vie Un jeune cœur perd les plus doux moments!



BASSE-CONTINUE.

## CHOEUR DES SUIVANTS DE LA VOLUPTÉ.



Tendres Amants bravez vos peines, Le Dieu qui vous donne des chaî-



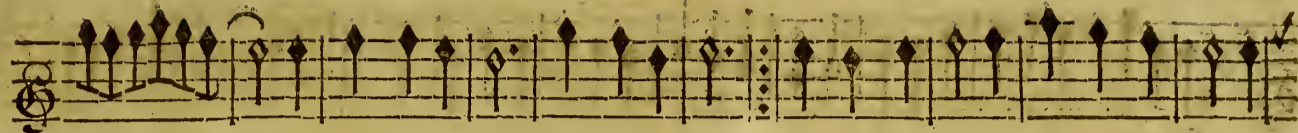
Tendres Amants bravez vos peines, Le Dieu qui vous donne des chaî-



Tendres Amants bravez vos peines, Le Dieu, - le Dieu qui vous donne des



BASSE-CONTINUE.



nes, Doit à la fin vous secourir. La moindre grace Que l'Amour fasse



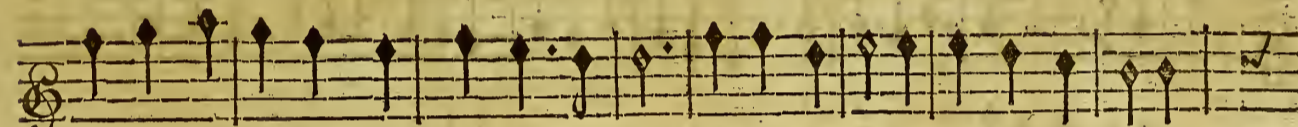
nes, Doit à la fin vous secourir. La moindre grace Que l'Amour fasse



chaî- nes, Doit à la fin vous secourir. La moindre grace Que l'Amour fasse



BASSE-CONTINUE.



Sçait nous payer des maux qu'il fait souffrir. La moindre grace Que l'Amour fasse



Sçait nous payer des maux qu'il fait souffrir. La moindre grace Que l'Amour fasse



Sçait nous payer des maux qu'il fait souffrir. La moindre grace Que l'Amour fasse



BASSE-CONTINUE.



Sçait nous payer des maux qu'il fait souffrir.



Sçait nous payer des maux qu'il fait souffrir.



Sçait nous payer des maux qu'il fait souffrir.



Basse-Continuë.

CEPHALE ET PROCRIS,

Flutes.

3

Flutes.

3

3

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

*On chante les secondes paroles Loin de ces lieux, &c.*

PASSACAILLE.

3

3

3



ACTE III. SCENE III.

This page contains a musical score for Acte III, Scene III, page 71. The score is written on 14 staves. The first staff is a vocal line in G-clef with a treble clef. The second staff is a vocal line in G-clef with a treble clef. The third staff is a vocal line in C-clef with a soprano clef. The fourth staff is a vocal line in G-clef with a treble clef. The fifth staff is a vocal line in G-clef with a treble clef. The sixth staff is a vocal line in C-clef with a soprano clef. The seventh staff is a vocal line in G-clef with a treble clef. The eighth staff is a vocal line in G-clef with a treble clef. The ninth staff is a vocal line in C-clef with a soprano clef. The tenth staff is a vocal line in G-clef with a treble clef. The eleventh staff is a vocal line in G-clef with a treble clef. The twelfth staff is a vocal line in C-clef with a soprano clef. The thirteenth staff is a vocal line in G-clef with a treble clef. The fourteenth staff is a vocal line in C-clef with a soprano clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

CEPHALE ET PROCRIS.

72

This page contains a handwritten musical score for the piece "CEPHALE ET PROCRIS." The score is organized into ten systems, each consisting of two staves. The first staff of each system is written in a treble clef, and the second staff is written in a bass clef. The notation includes various note values, rests, and accidentals (sharps and naturals). Some notes are marked with an asterisk (\*). The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

K

CEPHALE ET PROCRIS,

Une suivante de la Volupté.

LA douce folie, Que celle d'aymer! L'amour doit former Les beaux jours de la vie; La

BASSE-CONTINUE.

douce fo- lie, Que celle d'aymer! Plus ce Dieu nous lie, Plus il sçait charmer, Tout

BASSE-CONTINUE.

doits'enflamer, Le Printemps y convie; La douce fo- lie, Que celle d'aymer! La

BASSE-CONTINUE.

douce folie, Que celle d'aymer!

BASSE-CONTINUE.

Flûtes.

Flûtes.

BASSE-CONTINUE.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a series of notes, some with asterisks above them, and rests. The middle staff is a treble clef with a similar key signature and time signature, also containing notes and rests. The bottom staff is a bass clef with a similar key signature and time signature, containing notes and rests.

BASSE-CONTINUE.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a series of notes, some with asterisks above them, and rests. The middle staff is a treble clef with a similar key signature and time signature, also containing notes and rests. The bottom staff is a bass clef with a similar key signature and time signature, containing notes and rests.

BASSE-CONTINUE.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a series of notes, some with asterisks above them, and rests. The middle staff is a treble clef with a similar key signature and time signature, also containing notes and rests. The bottom staff is a bass clef with a similar key signature and time signature, containing notes and rests.

BASSE-CONTINUE.

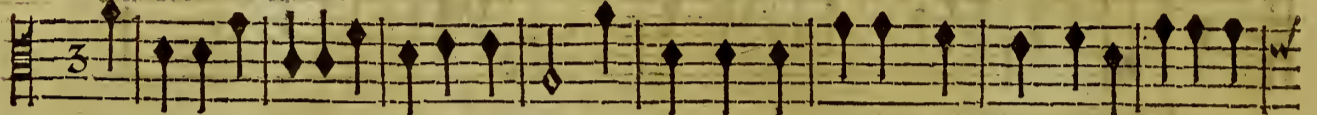
Two empty musical staves, one above the other, at the bottom of the page.



LA douce folie Que celle d'aimer! L'amour doit former Les beaux jours de la vie; La



LA douce folie Que celle d'aimer! L'amour doit former Les beaux jours de la vie; La



LA douce folie Que celle d'aimer! L'amour doit former Les beaux jours de la vie; La



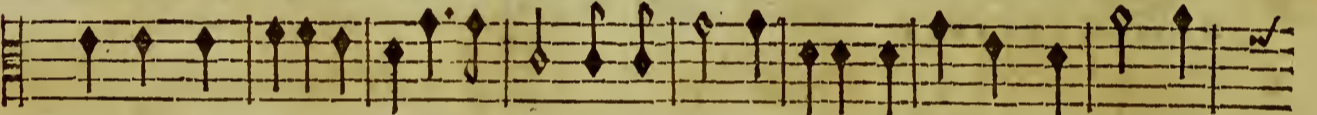
BASSE-CONTINUE.



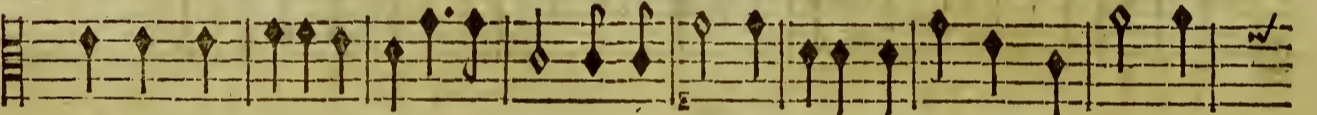
douce fo- lie Que celle d'aimer! Plus ce Dieu nous lie, Plus il sçait charmer, Tout



douce fo- lie Que celle d'aimer! Plus ce Dieu nous lie, Plus il sçait charmer, Tout



douce fo- lie Que celle d'aimer! Plus ce Dieu nous lie, Plus il sçait charmer, Tout



BASSE-CONTINUE.



doit s'enflamer, Le Printemps y con- vie: La douce fo- lie Que celle d'ay-



doit s'enflamer, Le Printemps y con- vie: La douce fo- lie Que celle d'ay-



doit s'enflamer, Le Printemps y convie: La douce folie Que celle d'ay-



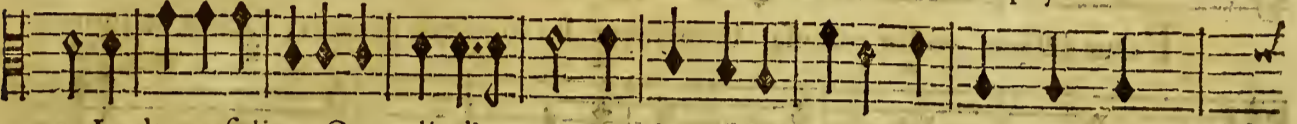
BASSE-CONTINUE.



mer. La douce folie, Que celle d'aimer! Tout doit s'enflamer, Le Printemps y con-



mer. La douce folie, Que celle d'aimer! Tout doit s'enflamer, Le Printemps y con-



mer. La douce folie, Que celle d'aimer! Tout doit s'enflamer, Le Printemps y con-



BASSE-CONTINUE.



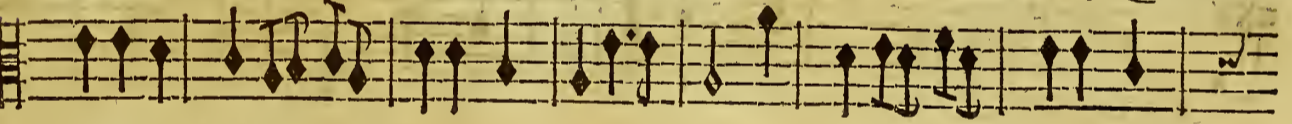
vie, La douce fo- lie, Que celle d'aimer! La douce fo- lie, Que



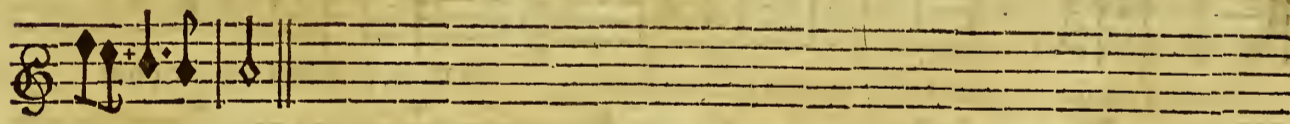
vie, La douce fo- lie, Que celle d'aimer! La douce fo- lie, Que



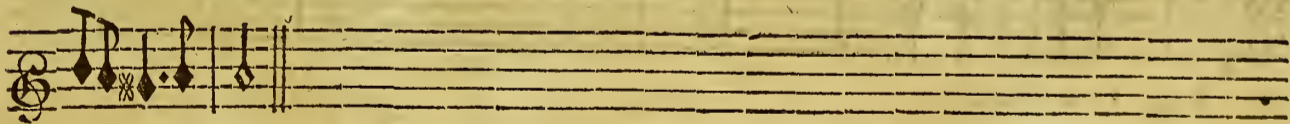
vie, La douce fo- lie, Que celle d'aimer! La douce fo- lie, Que



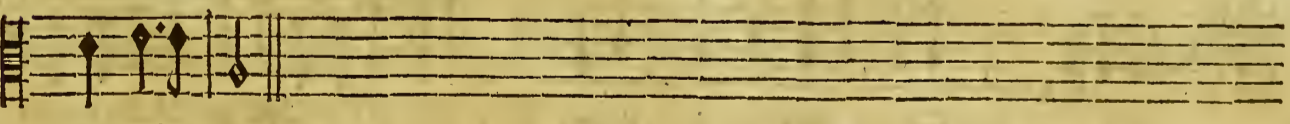
BASSE-CONTINUE.



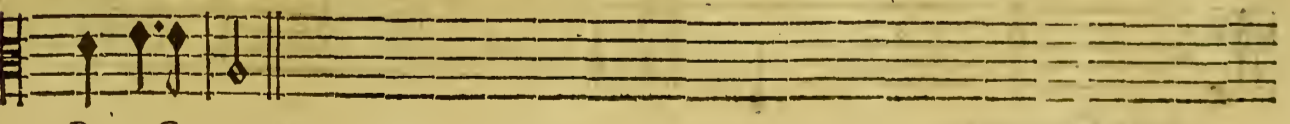
cel-le d'aimer!



cel- le d'aimer!



celle d'aimer!



BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,

SCENE IV.

L'AURORE, IPHIS, CEPHALE, LA VOLUPTÉ,  
Les Plaisirs, & les Graces.

L'AURORE.

Pour dissiper vostre tristesse Vous voyez les soins que j'ay pris, Tâchez de surmon-

BASSE-CONTINUE.

ter une indigne foiblesse, La volage beauté dont vous estes é-

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE.

pris Est plus digne de vos mépris, Qu'elle ne fut d'avoir vostre tendresse. De

BASSE-CONTINUE.

L'AURORE.

mon funeste sort, Ciel! quelle est la rigueur? Vous soupirez encor pour

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE.

elle. J'ay honte d'estre trop fidelle, Mais he-las! le dépit qui déchire mon

BASSE-CONTINUE.



ACTE III. SCENE IV.

cœur, Redouble ma peine cru- elle Et n'affoiblit point mon ardeur.

BASSE-CONTINUE.

L'AURORE.

Cessez d'estre sensible aux beautez des mortelles, Cherchez un fort dõt les Dieux foiët ja-

BASSE-CONTINUE.

loux, De tant de Deitez qui brillent parmy nous, Les plus fieres, les plus re-

Basse-Continuë.

belles, Cesseront de l'estre pour vous. J'en dis peut-estre trop, vous allez me con-

BASSE-CONTINUE.

noistre, Cephale, il ne faut plus vous rien dissimu- ler; En vain j'ay voulu vous ce-

BASSE-CONTINUE.

ler Que de mon foible cœur l'Amour s'est rendu maître, Mes soins pour le ca-

BASSE-CONTINUE.

cher ont esté superflus, Contre luy la fierté n'est qu'un foible remede ; He-

Basse-Continuë.

las ! quand ce Dieu nous possede Les Dieux les plus puissants ne se possèdent plus.

BASSE-CONTINUE.

Vous voyez mon ardeur, parlez sans vous contraindre. De vos bien-

Basse-Continuë.

fais mon cœur se sent comblé ; Mais, Dieux ! Que dites vous ? Que mon

BASSE-CONTINUE.

fort est à plaindre ! Indigne des hon-neurs dont je suis accablé. . . N'acheve pas, In-

BASSE-CONTINUE.

grat, je prevoy quel outrage Tes injustes mépris feroient à mes ardeurs ; Va lan-

BASSE-CONTINUE.

guit pour une volage? Va te livrer à d'éternels mal- heurs? Je ne feray pas

BASSE-CONTINUE.

seule à répandre des pleurs. . Il fuit. . Il m'abandōne à ma hôte & ma rage. . .

BASSE-CONTINUE.

Cephale, tu te perds, cesse de m'irriter, Tu te repentirois d'avoir sçeu me déplai- re.

BASSE-CONTINUE.

Je n'ay rien fait pour meriter Ni vos foins, ni vostre colere. Vous me faites

BASSE-CONTINUE.

voir en ce jour Un barbare courroux, une rage inhumai- ne; Je ne croyois pas que l'A-

Basse-Continuë.

CEPHALE ET PROCRIS.

mour Dût tant ressembler à la hai- ne. Je ne croyois pas que l'amour Dût

BASSE CONTINUE.

AIR. L'AURORE.

tant ressembler à la hai- ne. Vous me bravez, cruel, vous connoissez mon cœur,

Basse-Continuë.

Je vous ay fait voir sa foibles- se: se: Vous ne sçavez que trop que toute ma fu-

BASSE-CONTINUE.

reur Ne peut égaler ma tendref- se. Vous ne sçavez que trop que toute ma fureur Ne

Basse-Continuë.

CEPHALE

peut égaler ma tendref- se. De vos bontez interrompez le cours, Vostre a-

Basse-Continuë.

mour outragé demande une victime, Faites finir mes tristes jours, Punissez-

Basse-Continuë.

L'AURE.  
moy, suivez un courroux legitime. Je ne vous puni- ray qu'en vous aymât tou-

BASSE-CONTINUE.

jours; Ayez qui vous mé- prise, & fuyez qui vous ayme, Vous ferez le témoin de mes

BASSE-CONTINUE.

tendres ar- deurs, A vos yeux chaque jour j'offrirois mes douleurs, Et jusques dás vostre cœur

BASSE CONTINUE.

mesme, Mes maux & mon a- mour trouveront des van- geurs. Partez, c'est trop gef-

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS;

ner vostre ame impati- ente, Allez of- frir à de trôpeurs ap- pas L'hommage gene-

BASSE-CONTINUE.

reux d'une flame constante; Zephirs, accompa- gnez & conduisez les pas.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

SCENE CINQUIE'ME.

L'AURORE, IPHIS.

L'AURORE. IPHIS.

TU vois ma hont: & mon sup- plice. Vangez vous de l'ingrat qui cause vos en-

BASSE-CONTINUE.

LAURORE.

nuis. Quel triomphe pour luy: en l'estat où je suis, s'il sçavoit que for- cée à luy

BASSE-CONTINUE.

IPHIS.

rendre Ju- stice Ma raison me con- traint d'approuver ses mépris. Que dites-

BASSE-CONTINUE.

L'AÛRORE.

vous? Apprens quel- le est mon infortune; J- mais je ne l'ay tant ay-

BASSE-CONTINUE.

mé, Mon cœur malgré luy- mesme est surpris & charmé D'une vertu si peu com-

BASSE-CONTINUE.

mune. Ah! c'est de quoy mō cœur doit encor le punir; Il mē quitte... il me

Basse-Continué.

hait... & sçait encor me plaire. Vangeons-nous, je le puis, qui peut me rete-

BASSE-CONTINUE.

nir? A mon juste cou-roux ma tendresse est con- traire, Et je crains bié que ma co-

BASSE-CONTINUE.

lere N'augmente mon amour au lieu de le bannir.

BASSE-CONTINUE.

FIN DU TROISIEME ACTE.







# ACTE QUATRIEME.

## SCENE PREMIERE.

DORINE, ARCAS.

ARCAS.

Borée épouse la Princesse, Je dois avec Cephale abandonner ces lieux; Veux-

BASSE-CONTINUE.

tu répondre à ma tendresse, Ou pour jamais recevoir mes a-dieux. Tu peux rêdre aujour-

BASSE-CONTINUE.

DORINE.

d'huy mon ame satis- faite, A m'épouser voudras-tu consen- tir. Le feu de ton a-

BASSE-CONTINUE.

mour pourroit se ralentit S'il avoit tout ce qu'il souhai- te: te: Quelques plai-

BASSE-CONTINUE.

firs qu'on se promette, Il n'est depuis l'Hymen qu'un pas au repentir. Quelques plai-

BASSE-CONTINUE.

firs qu'on se promette, Il n'est depuis l'Hymen qu'un pas au repentir. A d'éter-

BASSE-CONTINUE.

nels re- fus dois-je toujours m'at- tendre. N'esperez pas que je

Basse-Continuë.

me rende un jour, Mon cœur de s'engager sçaura bien se deffendre: dre: Trop sou-

BASSE-CONTINUE.

vent l'Hymen le plus tendre, Eteint le flambeau de l'amour. Trop souvent l'Hymen le plus

Basse-Continuë.

tendre, Eteint le flambeau de l'amour.

Basse-Continuë.

ACTE IV. SCENE I.

Violons.

Violons.

ARCAS

LES mépris d'une cruelle Rendent le calme à mon cœur, Malheureux qui s'ob-

BASSE-CONTINUE.

Violons.

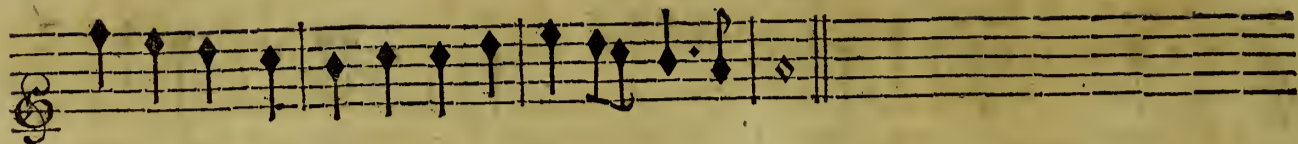
fine à souffrir la rigueur D'une beauté rebelle; Dans l'empire amoureux le

BASSE-CONTINUE.

cœur le moins constant Est bien souvent le plus content. Dans l'empire amoureux Le

BASSE-CONTINUE.

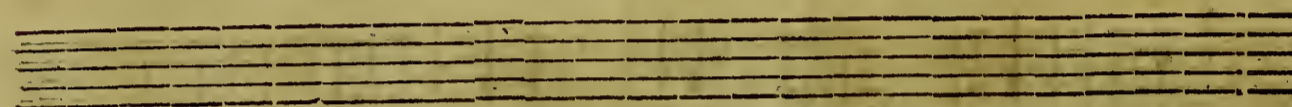
M



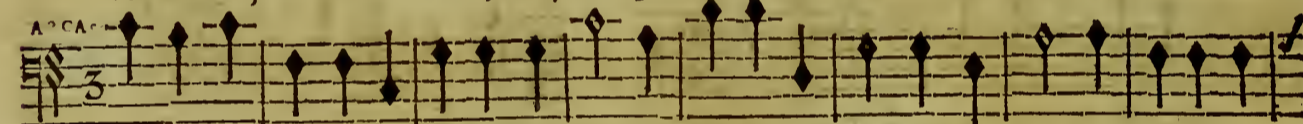
cœur le moins constant Est bien-souvent le plus content.



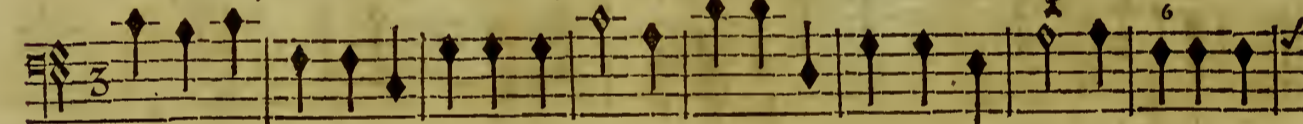
BASSE-CONTINUE.



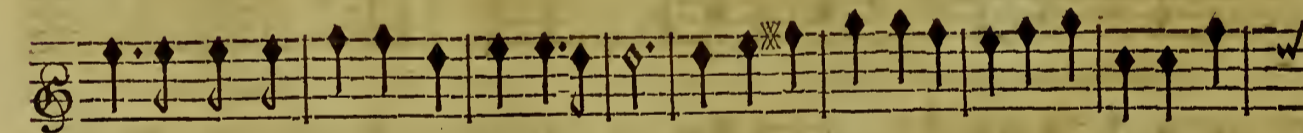
Vivons toujours sans tristesse, N'aymōs qu'à rire & chanter, Quād l'amour nous blesse S'il



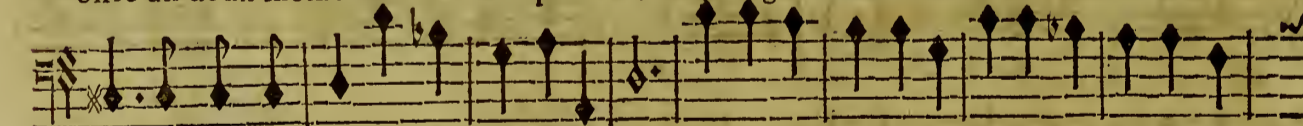
Vivons toujours sans tristesse, N'aymōs qu'à rire & chanter, Quād l'amour nous blesse S'il



BASSE-CONTINUE.



offre un doux momēt tâchons d'en profiter; Mais regardons un excēs de tendresse Com-



offre un doux momēt tâchons d'en profiter; Mais regardons un excēs de tendresse Com-



BASSE-CONTINUE.

me une foiblesse qu'on doit éviter. Mais regardons un excès de tendresse Côme une foi-

me une foiblesse qu'on doit éviter. Mais regardons un excès de tendresse Côme une foi-

BASSE-CONTINUE.

blesse Qu'on doit éviter.

blesse Qu'on doit éviter.

BASSE-CONTINUE.

SCENE SECONDE.

L'AURORE, IPHIS, DORINE, ARCAS.

L'AURORE.

Sur d'autres que sur vo<sup>9</sup> doit tomber ma vengeance, Hâtez-vous de vous reti-

BASSE-CONTINUE.

rer, Le mépris d'un ingrat m'offence, Qu'il souffre les tour- mens qu'il me fait endurer.

BASSE-CONTINUE.

Dorine & Arcas se retirent.

M ij

PRELUDE.

Basse de Violon & Continüë.

Basse de Violon & Continüë.

Basse de Violon & Continüë.

L'AURORE.

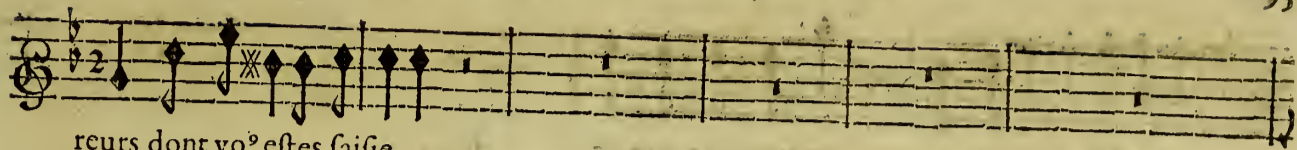
O vous implacable enne- mie Des cœurs que l'amour rēd heureux, Deesse des foup-

Violons.

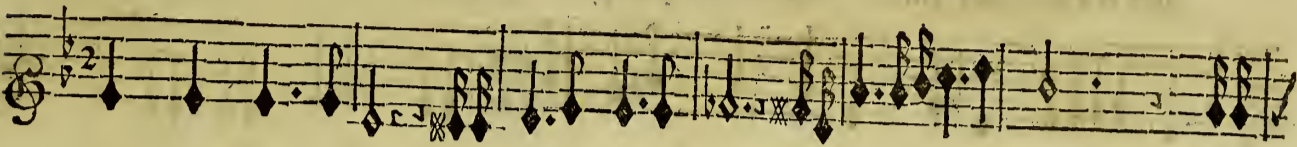
BASSE-CONTINUE.

çens, barbare jalousie, Pour entendre ma voix de vos gouffres af- freux, Suspendez les fu-

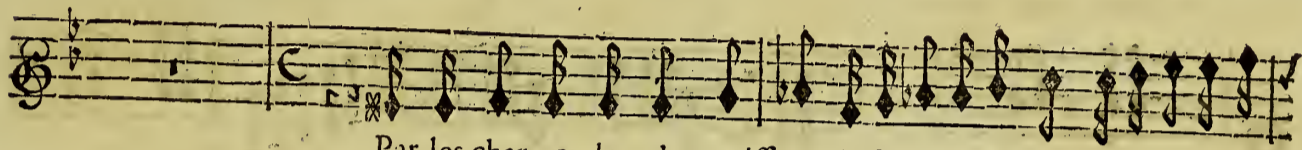
BASSE-CONTINUE.



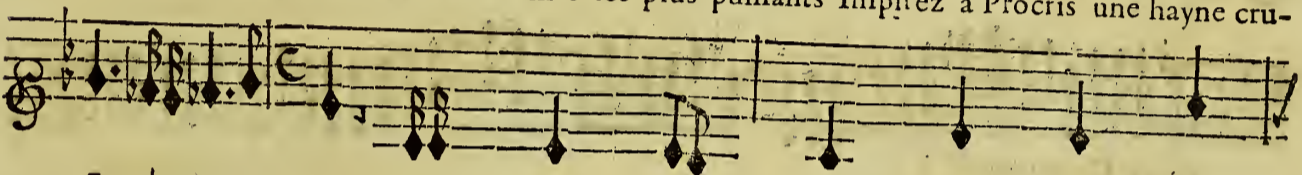
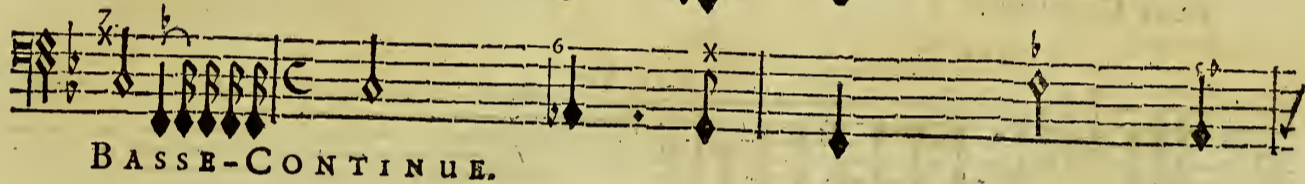
reurs dont vo<sup>e</sup> estes faisie.




BASSE-CONTINUE.



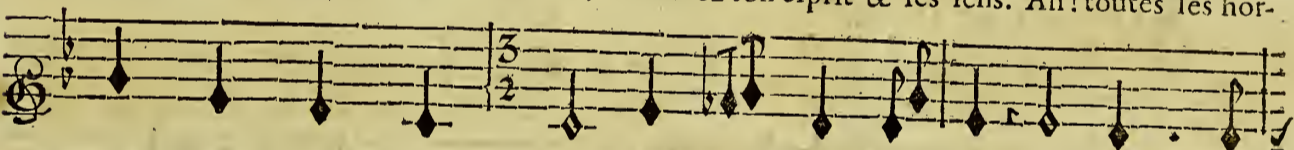
Par les charmes les plus puissants Inspitez à Procris une hayne cru-

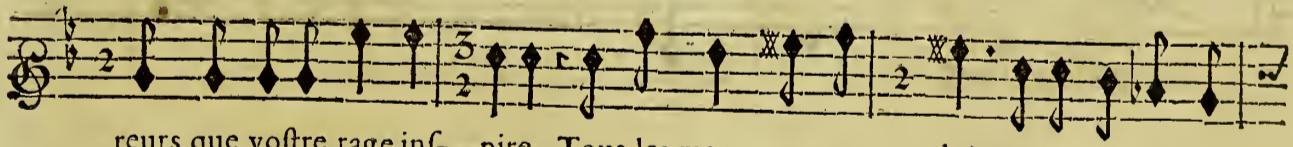
BASSE-CONTINUE.



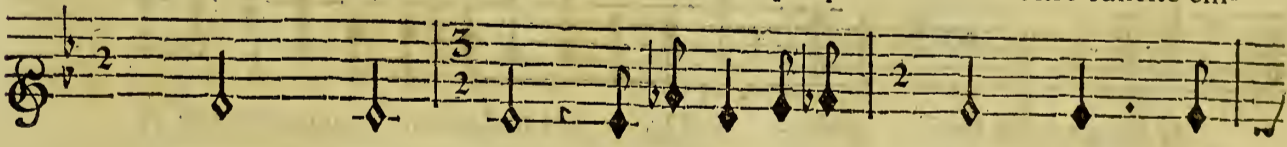
elle, Peignez-luy Cephale infidelle; Troublez son esprit & ses sens. Ah! toutes les hor-




BASSE-CONTINUE.

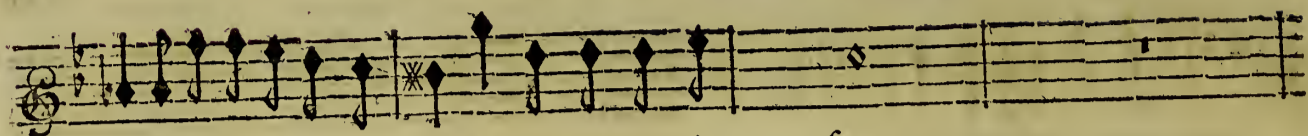


reurs que vostre rage inspire, Tous les maux que produit vostre funeste em-

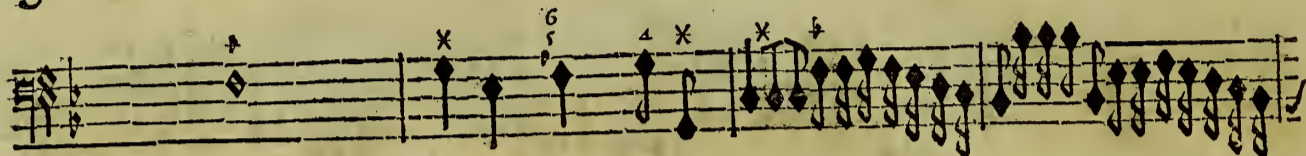
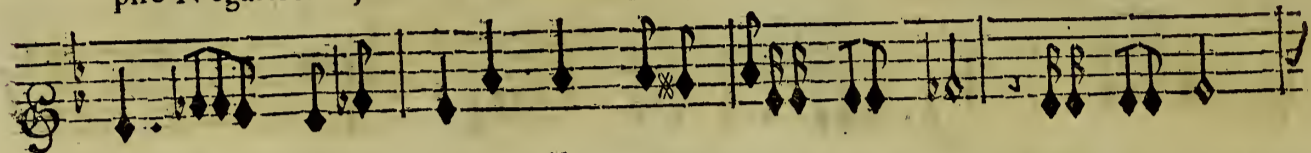



BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS.



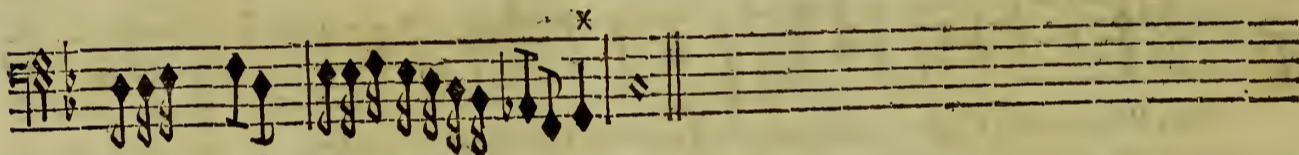
pire N'egaleront jamais les troubles que je fens.



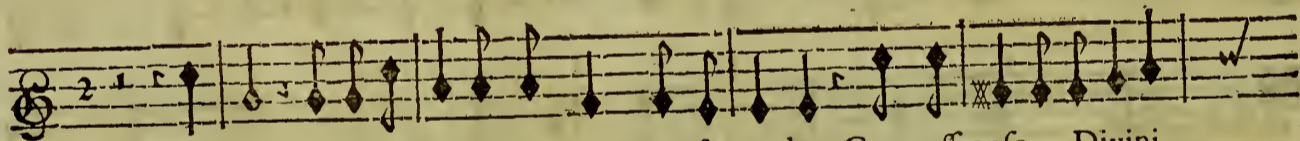
BASSE-CONTINUE.



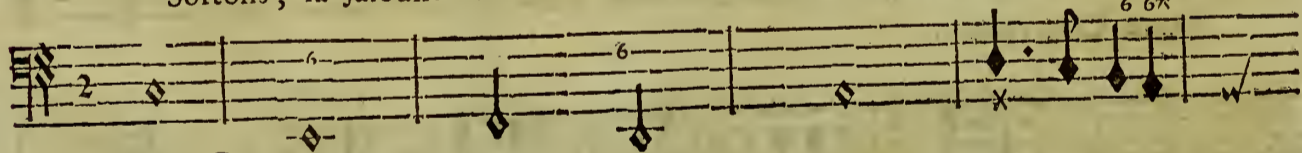
BASSE-CONTINUE.



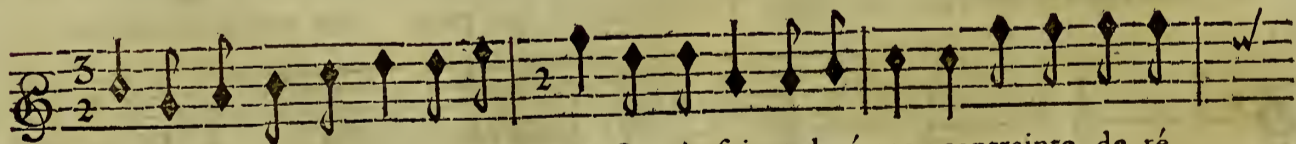
BASSE-CONTINUE.



Sortons, la Jaloufie en ces lieux va se rendre, Cette affreuse Divini-6 6x



BASSE-CONTINUE.



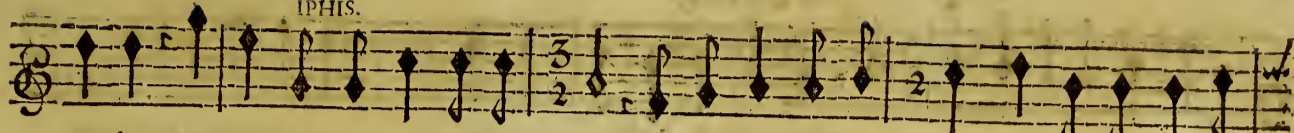
té Ne pourroit souffrir la clar-te, Que je suis malgré moy contrainte de ré-



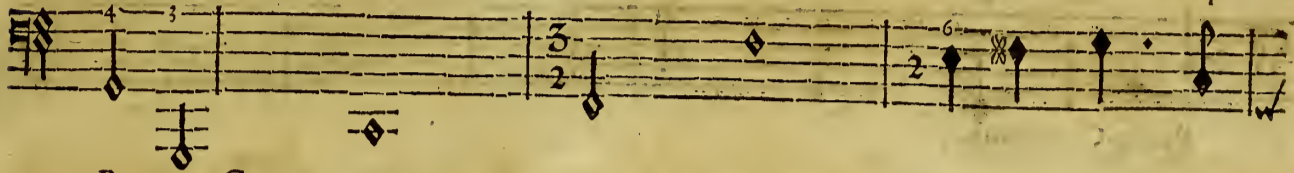
BASSE-CONTINUE.



IPHIS.



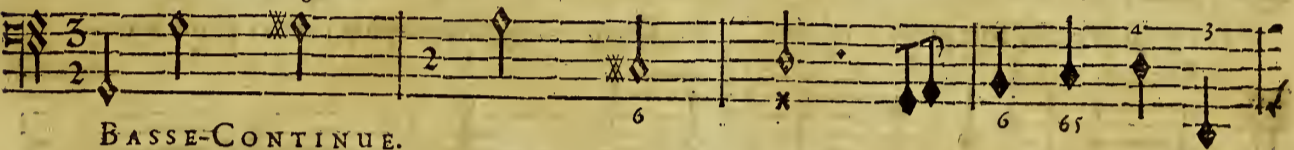
pandre. Helas! Qui vous fait soupi- rer? A remplir vos de- firs tout semble conspi-



BASSE-CONTINUE.



rer, La hayne que Pro- cris fera voir à Cephale, Pourra vers elle empêcher son re-

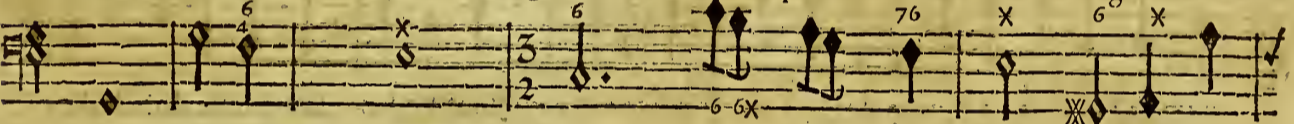


BASSE-CONTINUE.

L'AURORE.



tour. Iphis, ma peine est sans é- gale, Je connois trop bien son a- mour. Ma rage & tes con-



BASSE-CONTINUE.

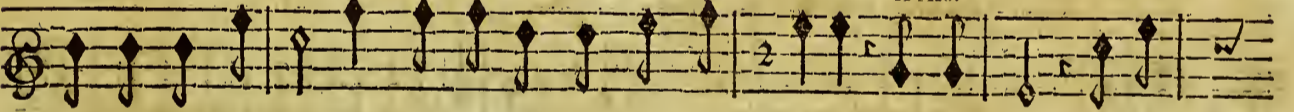


feils luy vont ravir le jour. Non, je ne puis souffrir que ce Heros pe- risse, Divini-



BASSE-CONTINUE.

IPHIS.



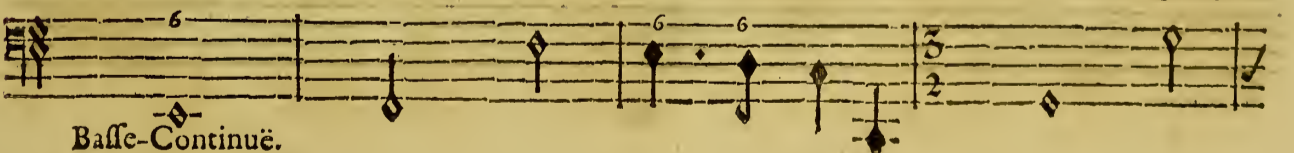
tez que mes fureurs Viennent d'armer pour son sup- plice. Procris vient, bannif-



BASSE-CONTINUE.



sez vos injustes terreurs, Qui vous réden ce jour si contraire à vous même? Une indigne pi-



Basse-Continuë.

# CEPHALE ET PROCRIS,

L'AUREORE.

tié doit-elle vous tra- hir? Tes conseils sur mon cœur ont un pouvoir suprême; C'en est

BASSE-CONTINUE.

fait, que l'enfer soit prest à m'obe- ir. De ma vengeance, I-phis, j'auray peine à joui-

BASSE-CONTINUE.

ir Quand je songe à l'objet de mon ardeur ex- trême, j'oublie, he- las! que je dois le ha-

BASSE-CONTINUE.

ir, Et je sens trop bien que je l'ay- me.

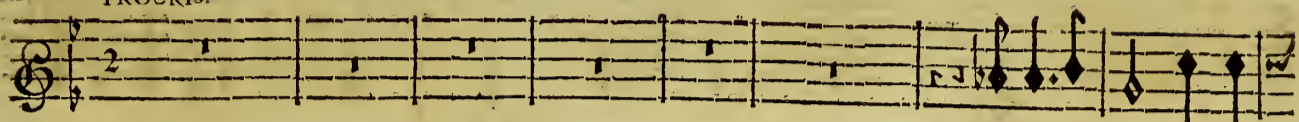
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

SCENE TROISIEME.

PROCRIS seule.

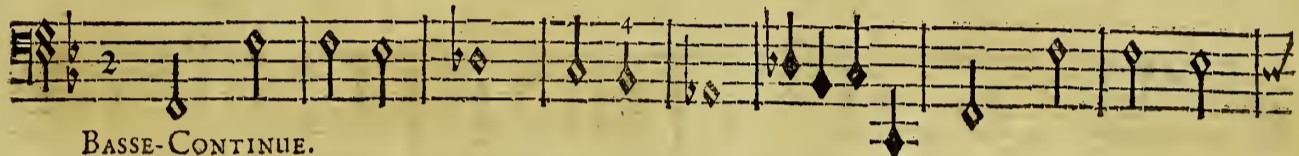
PROCRIS.



Funeste mort, donnez-



PRELUDE.



BASSE-CONTINUE.



moy du secours; Ah! par pitié venez trancher mes jours. Mon infortune est cer-



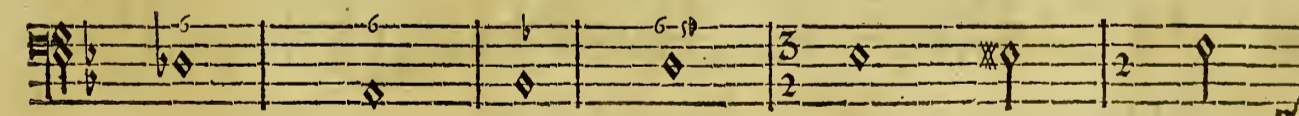
Violons.



BASSE-CONTINUE.



raine, C'est peu de perdre, hélas! l'objet de mes amours, Je me vois condamnée à m'u-



BASSE-CONTINUE.

nir pour toujours A l'objet de toute ma haine, Rien ne peut me tirer de cette affreuse

BASSE-CONTINUE.

peine. Funeste mort, donnez-moy du secours, Ah! par pitié ve-

BASSE-CONTINUE.

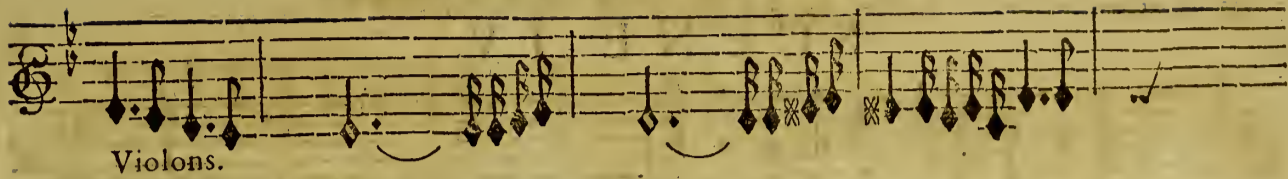
nez trancher mes jours.

*Bruit sous-terrain.*

BASSE-CONTINUE.

Violons!

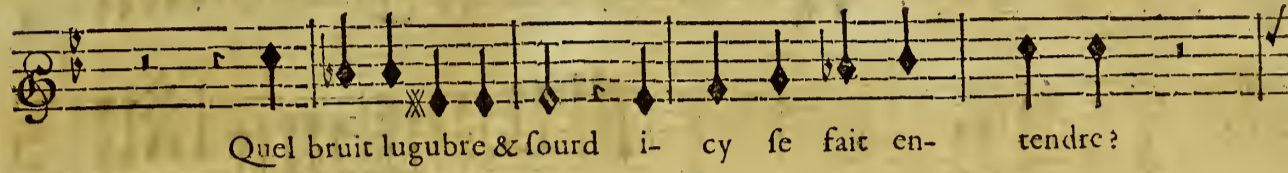
BASSE-CONTINUE.



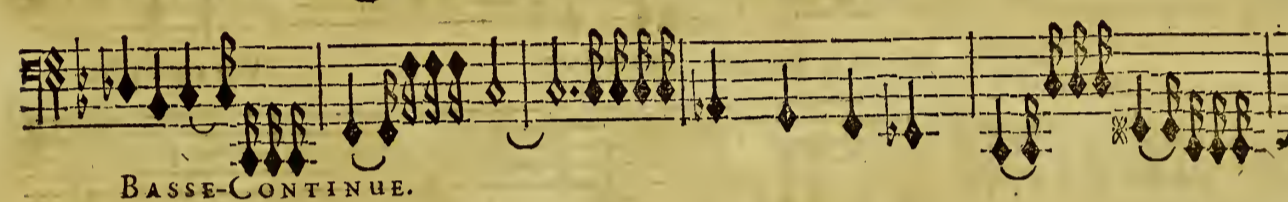
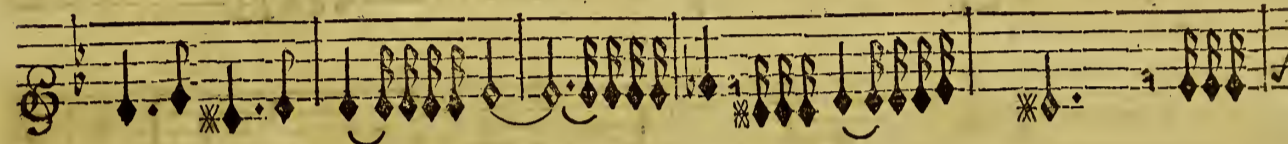
Violons.



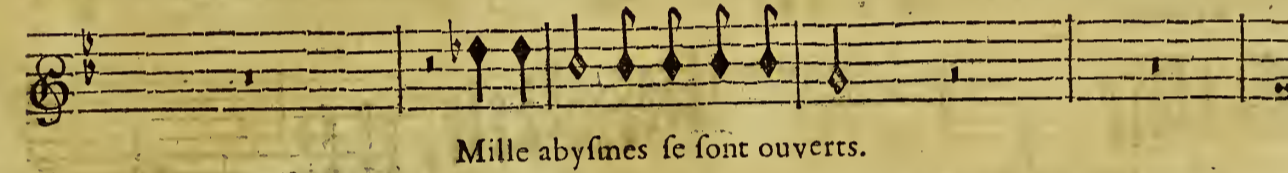
BASSE-CONTINUE.



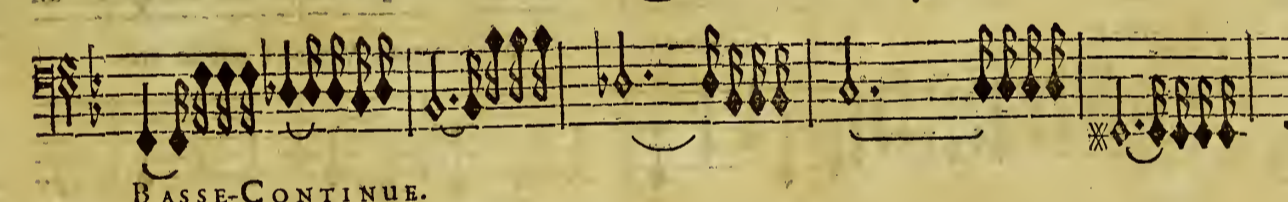
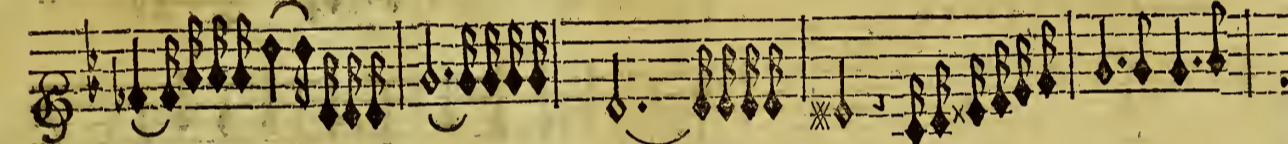
Quel bruit lugubre & sourd i- cy se fait en- tendre ?



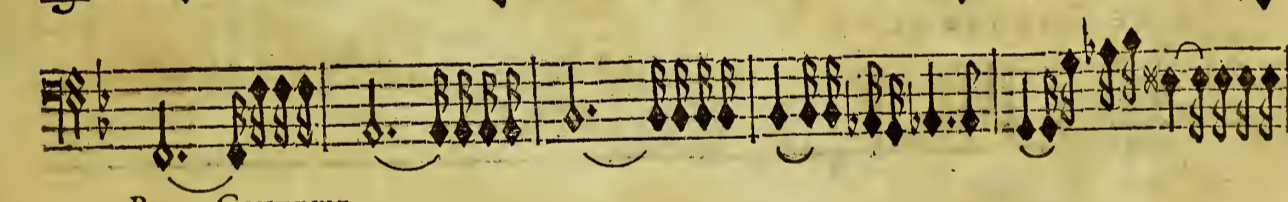
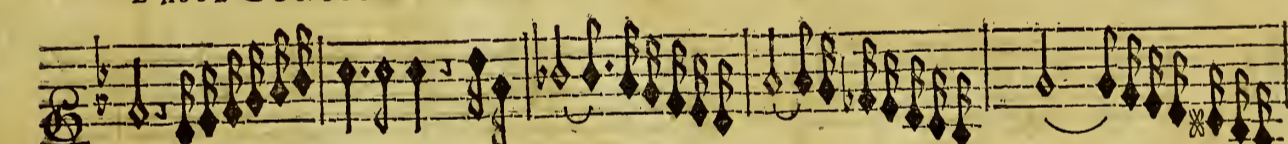
BASSE-CONTINUE.



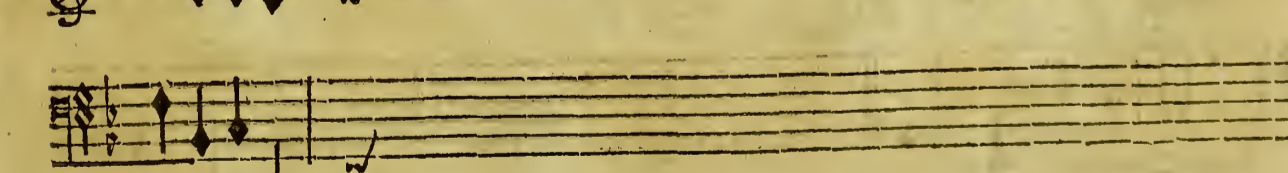
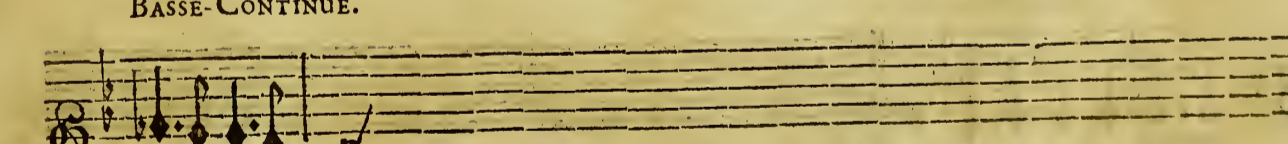
Mille abyfmes se font ouverts.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



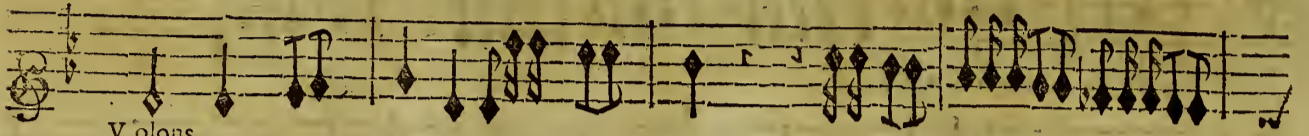
Basse-Continuë.

N ij

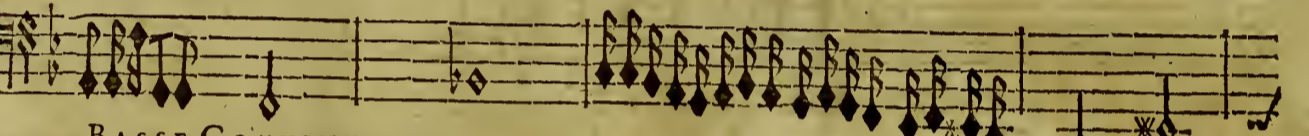
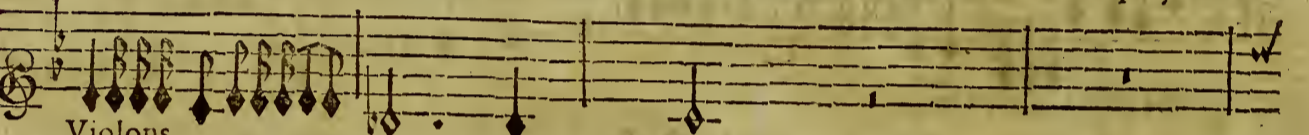
CEPHALE ET PROCRIS.  
SCENE I V.



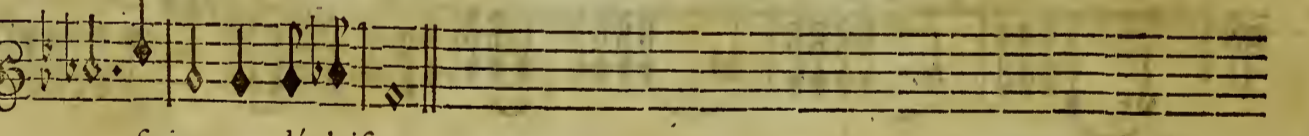
Je me vois transportée en d'horribles de- ferts. Ciel!



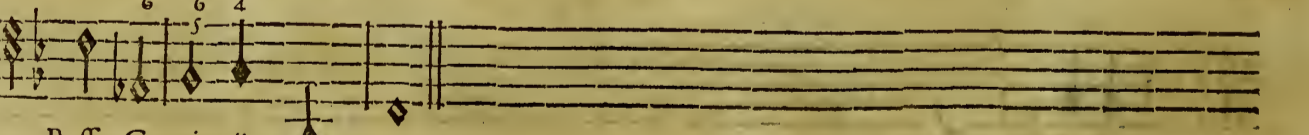
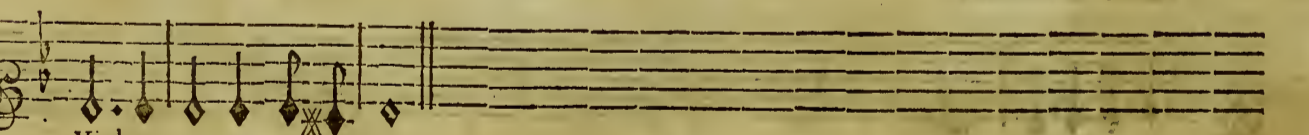
Quelle nuit vient me sur- prendre? Pourquoi fre-



mir? l'enfer touché de mes soupirs Veut-il par le tré-



par finir mes déplaisirs?



SCENE CINQUIE' ME.

Venez, venez, implacable Furie, Venez, je m'abandonne à vos barbares

BASSE-CONTINUE.

mains, Terminez ma mourante vie; Si de quelques frayers je vous paroissais

BASSE-CONTINUE.

fi, Ce n'est pas vostre barbarie, C'est vostre pitié que je crains.

BASSE-CONTINUE.

LA JALOUSIE.

Pour calmer vos ennuis le Ciel icy m'appelle, L'En-

Basse-Continuë.

fer s'intéresse pour vous; Voulez-vous conserver une flamme immor-

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS.

telle, Pour un volage, un infidelle; Ah! ne fuivez que vos transf-

6 x 5x 6 x 6 6x

Basse-Continuë.

ports jaloux Pour accabler l'Ingrat d'une hayne cruelle; Que s'il se

6 6x x 6 6x 6

Basse-Contenuë.

peut vostre courroux Egale les plaisirs de son ardeur nouvel- le.

6 6x 6 8 6 4 3

BASSE-CONTINUE.

PROCRIS.

Graces aux Dieux je suis au comble des malheurs, Le fort me fut toujours con-

2 2 5 6-5

Basse-Continuë.

traire; Mais je ne croyois pas ô Ciel! que ta co- lere, Dût finir par ce

3 2 6 2

Basse-Continuë.

coup ma vie & mes douleurs!

4 3

Basse-Continuë.



ACTE IV. SCENE V.

LA RAGE

Musical staff for LA RAGE, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Pour obeir à la Deesse, Inspirons à Procris nos transports furieux, Profi-

LA JALOUSIE.

Musical staff for LA JALOUSIE, continuing the melody from the previous staff.

Pour obeir à la Deesse, Inspirons à Procris nos transports furieux, Profi-

LE DESESPOIR.

Musical staff for LE DESESPOIR, continuing the melody.

Pour obeir à la Deesse, Inspirons à Procris nos transports furieux, Profi-

Musical staff continuing the melody from the previous staff.

Basse-Continuë.

Musical staff continuing the melody.

tons de cette foiblesse Qui va cacher nostre rage à ses yeux; Venez, venez, De-

Musical staff continuing the melody.

tons de cette foiblesse Qui va cacher nostre rage à ses yeux; Venez, venez, De-

Musical staff continuing the melody.

rons de cette foiblesse Qui va cacher nostre rage à ses yeux; Venez, De-

Musical staff continuing the melody.

Basse-Continuë.

Musical staff continuing the melody.

mons, venez, venez montrez-vous en ces lieux. Que chacun de nous s'empresse, Que cha-

Musical staff continuing the melody.

mons, venez, venez montrez-vous en ces lieux. Que chacun de nous s'empresse, Que cha-

Musical staff continuing the melody.

mons, venez montrez-vous en ces lieux. Que chacun de nous s'empresse, Que cha-

Musical staff continuing the melody.

Basse-Continuë.

CEPHALE ET PROCRIS,

cun de nous s'empresse, D'obeir à la Deesse.

cun de nous s'empresse, D'obeir à la Deef- fe.

cun de nous s'empresse, D'obeir à la Deesse.

Basse-Continuë.

SCENE SIXIEME.  
 CHOEUR DE DEMONS.

Violons.  
 TOVS.

Accourons, accourons, traî-nons nos fers, traî-nons nos fers, Nous al-

Basse-Continuë.

lons dans ces lieux pour remplir vostre attente, Répan-

BASSE-CONTINUE.

Violons.

dre le terreur , le trouble & l'épouvante, Nous allons dans ces lieux pour réplir vostre at-

BASSE-CONTINUE.

Violons.

tente Répan- dre Répan-

BASSE-CONTINUE.

Violons.

dre la terreur , le trouble & l'épou- van- te; Accou-

BASSE-CONTINUE.

Violons.

rons , accourons, accourōs, accourons, traî nons nos fers; traî- nons nos fers, Transpor-

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS;

Violons.

This block contains two staves of musical notation for violins. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The music consists of a few measures of simple, rhythmic figures.

rons icy les enfers.

BASSE-CONTINUE.

This block contains a single staff of musical notation for the basso continuo, in bass clef. It provides a harmonic accompaniment for the lyrics above, with notes corresponding to the syllables of the text.

LES DEMONS.

This block contains two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is more complex and rhythmic than the previous section, featuring many sixteenth notes and a '2' time signature.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

This block contains two staves of musical notation for the basso continuo. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is highly rhythmic and complex, with many sixteenth notes and some accidentals.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

This block contains a single staff of musical notation in treble clef. The music is rhythmic and features some rests and a repeat sign.

BASSE-CONTINUE.

This block contains two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is highly rhythmic and complex, with many sixteenth notes and some accidentals.

BASSE-CONTINUE.

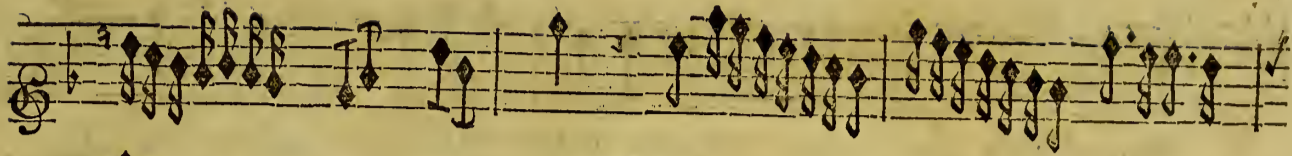
BASSE-CONTINUE.

This block contains a single staff of musical notation in treble clef. The music is rhythmic and features some rests and a repeat sign.

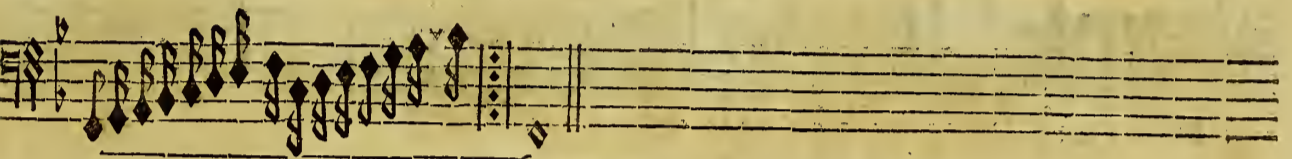
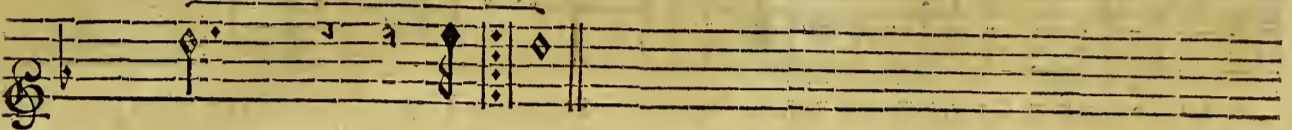
BASSE-CONTINUE.

This block contains two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is highly rhythmic and complex, with many sixteenth notes and some accidentals.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

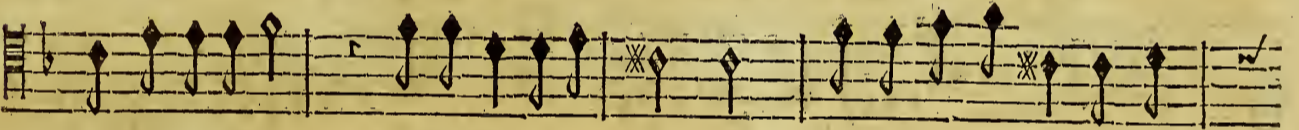
LA JALOUSIE



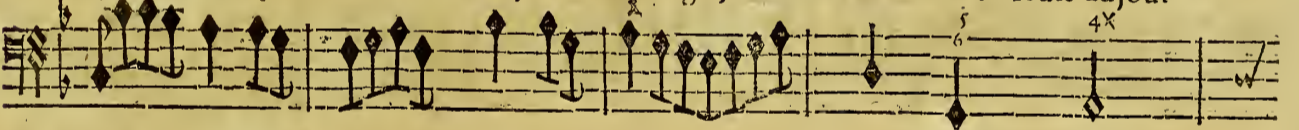
Sortez, Sortez d'un honteux esclavage, Méprisez l'inconstant qui cause vostre en-



BASSE-CONTINUE.



nuy, Que le Dépit, la Fureur, & la Rage, Vous animent seuls aujour-



BASSE-CONTINUE.



d'huy. Non, non, vous ne sçauriez luy faire trop d'outrage, La



BASSE-CONTINUE.



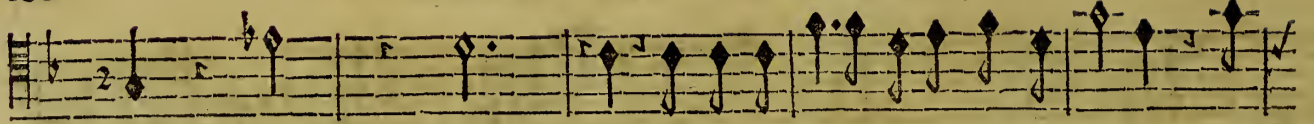
haine que l'on sent pour un amant volage Se mesure à l'a- mour que l'on avoit pour



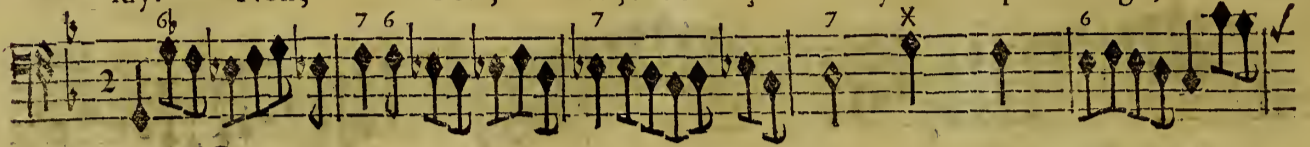
BASSE-CONTINUE.

O ij

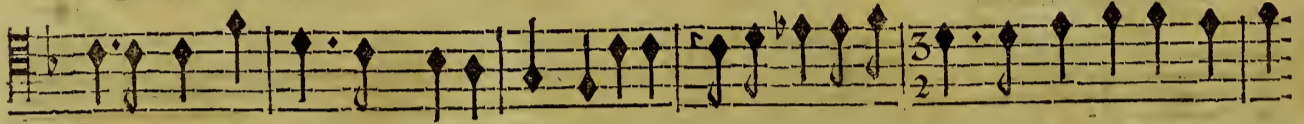
CEPHALE ET PROCRIS,



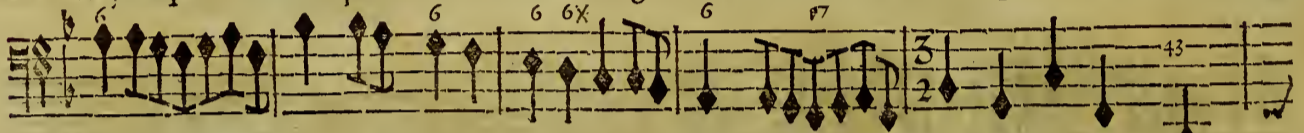
luy. Non, non, non, vous ne sçauriez luy faire trop d'outrage, La



BASSE-CONTINUE.

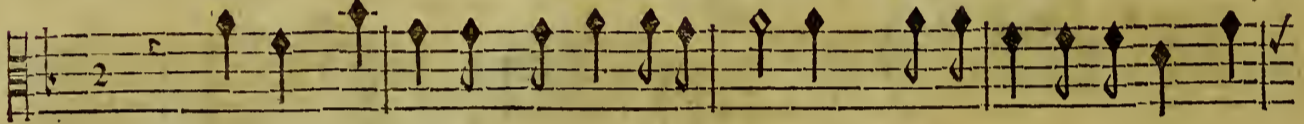


hayne que l'on sent pour un Amant volage Se mesure à l'a-mour que l'on avoit pour luy.

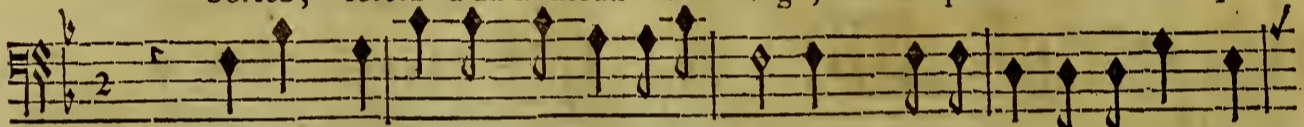


BASSE-CONTINUE.

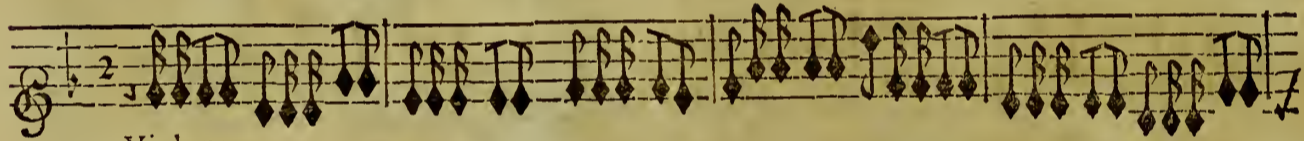
CHOEUR DE DEMONS.



Sortez, sortez d'un honteux esclavage, Méprifez l'inconstant qui



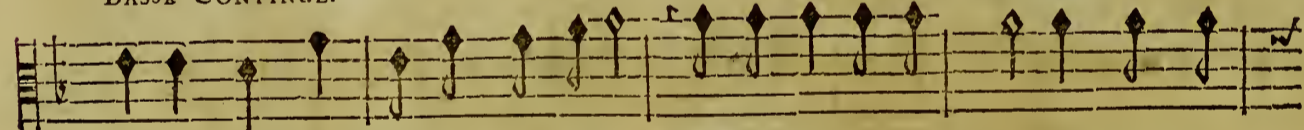
Sortez, sortez d'un honteux esclavage, Méprifez l'inconstant qui



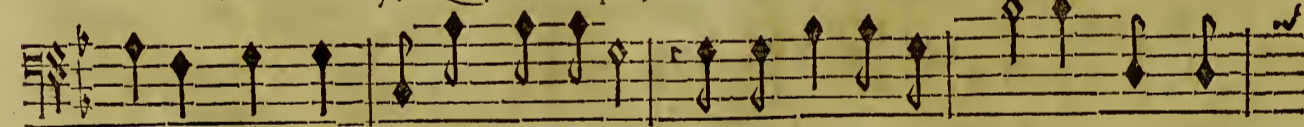
Violons.



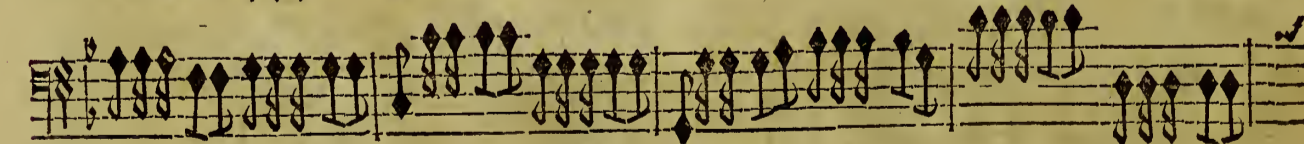
BASSE-CONTINUE.



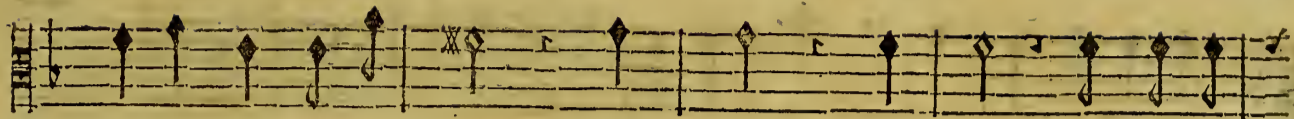
cause vostre ennuy; Que le dépit, la fureur & la rage, Vous a-



cause vostre ennuy, Que le dépit, la fureur & la rage, Vous a-



BASSE-CONTINUE.



niment feuls aujour- d'huy; Non, non, non, non, vous ne ſçau-



niment feuls aujour- d'huy; Non, non, non, non, vous ne ſçau-



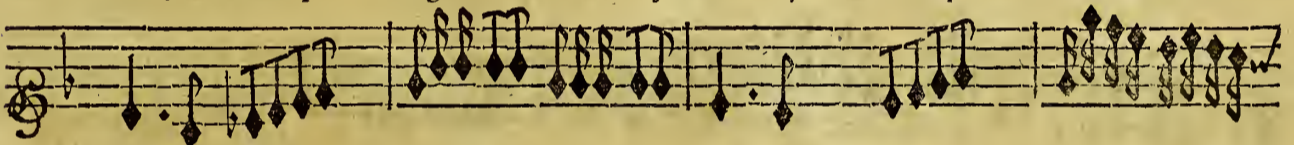
Basse-Continuë.



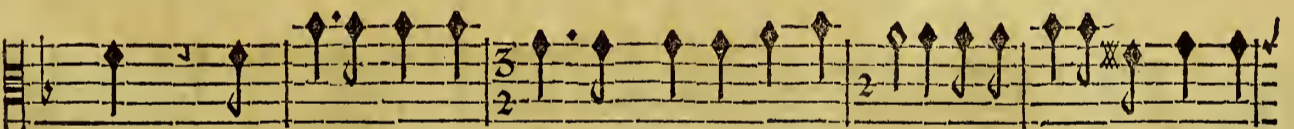
riez luy faire trop d'outrage, vous ne ſçauriez luy faire trop d'ou- tra-



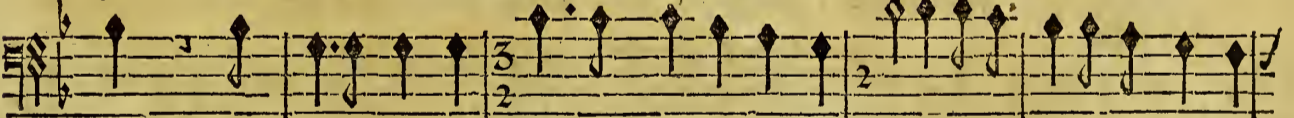
riez luy faire trop d'outrage, vous ne ſçauriez luy faire trop d'ou- tra-



Basse-Continuë.



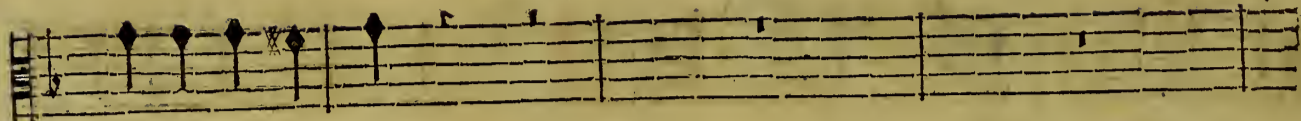
ge, La hayne que l'on ſent pour un Amant vo- lage Se meſure à l'amour que



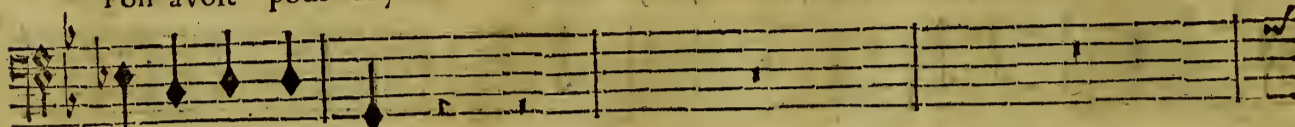
ge, La hayne que l'on ſent pour un Amant vo- lage Se meſure à l'amour que



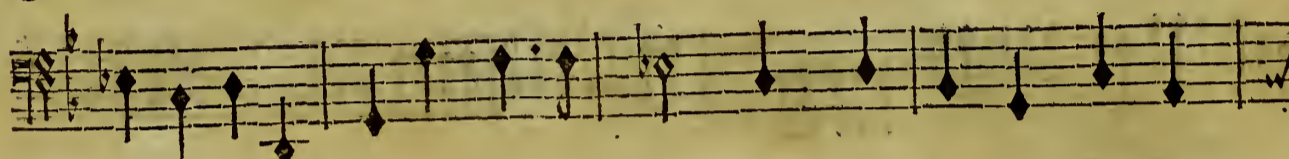
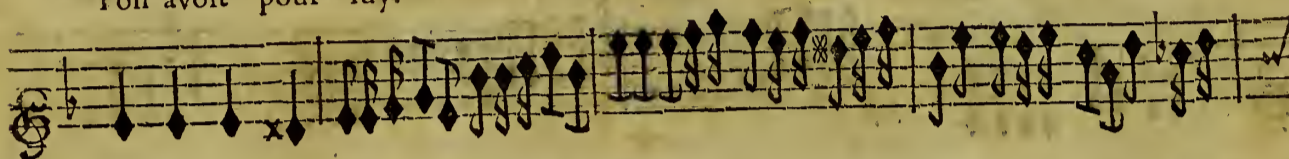
BASSE-CONTINUE.



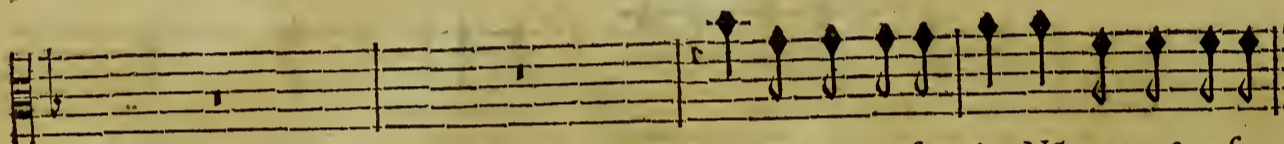
l'on avoit pour luy.



l'on avoit pour luy.



Basse-Continué.



Non, non, vous ne sçauriez, Nō, non, vo<sup>9</sup> ne sçau-



Non, non, non, nō, vous ne sçau-



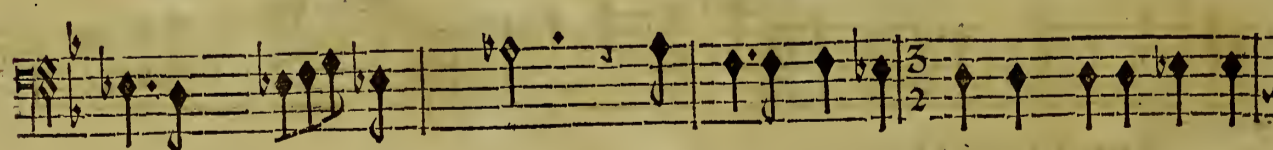
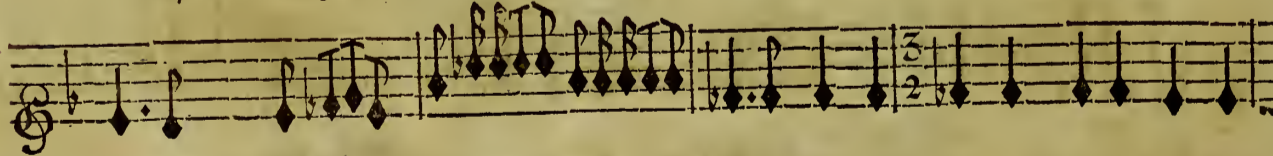
BASSE-CONTINUE.



riez luy faire trop d'ou- trage, La hayne que l'on sent pour un Amant vo-



riez luy faire trop d'ou- trage, La hayne que l'on sent pour un Amant vo-



BASSE-CONTINUE.



ACTE IV. SCENE VI.

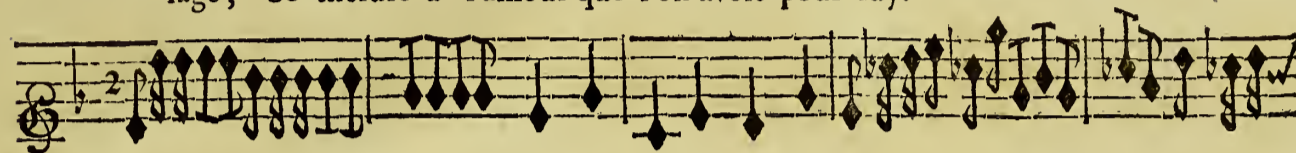
116



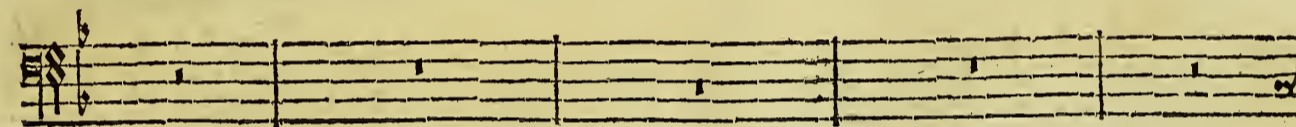
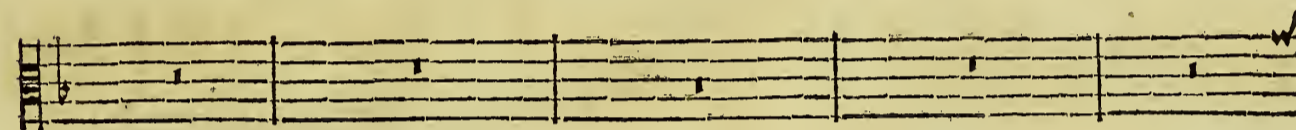
lage, Se mesure à l'amour que l'on avoit pour luy.



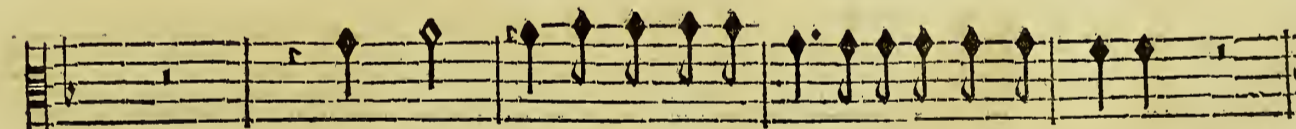
lage, Se mesure à l'amour que l'on avoit pour luy.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



Non, non, non, non vous ne sçauriez luy faire trop d'outrage,



Non, non, non, non vous ne sçauriez luy faire trop d'outrage,



BASSE-CONTINUE.

C E P H A L E E T P R O C R I S ,

Non, non, non, non, non vous ne sçauriez, vous ne sçau-

Non, non, non, non, non vous ne sçau-

BASSE-CONTINUE.

riez luy faire trop d'outrage;

La haine que l'on

riez luy faire trop d'outrage;

La haine que l'on

Violons.

BASSE-CONTINUE.

sont pour un amant vo- lage Se mesure à l'amour que l'on avoit pour luy.

sont pour un amant vo- lage Se mesure à l'amour que l'on avoit pour luy.

Violons.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff 1: Treble clef, 6/4 time signature, first line of the 'SECOND AIR'.

SECOND AIR.

Musical staff 2: Bass clef, 6/4 time signature, second line of the 'SECOND AIR'.

Musical staff 3: Treble clef, 6/4 time signature, third line of the 'SECOND AIR'.

Musical staff 4: Bass clef, 6/4 time signature, fourth line of the 'SECOND AIR'.

Musical staff 5: Treble clef, 6/4 time signature, fifth line of the 'SECOND AIR'.

Musical staff 6: Bass clef, 6/4 time signature, sixth line of the 'SECOND AIR'.

Musical staff 7: Treble clef, 6/4 time signature, seventh line of the 'SECOND AIR'.

Musical staff 8: Bass clef, 6/4 time signature, eighth line of the 'SECOND AIR'.

Musical staff 9: Treble clef, 6/4 time signature, ninth line of the 'SECOND AIR'.

Musical staff 10: Bass clef, 6/4 time signature, tenth line of the 'SECOND AIR'.

Empty musical staves at the bottom of the page.

CEPHALE ET PROCRIS.

SCENE SEPTIEME.

PROCRIS, CEPHALE, DORINE.

PROCRIS. CEPHALE. PROCRIS.

L'Ingrat... mais Dieux! où suis-je? Enfin le Ciel propice... Per-

BASSE-CONTINUE.

fide je te voy, va fuy loin de mes yeux, Par tes menfonges odieux Tu ne peux pl<sup>9</sup> cou-

fide je te voy, va fuy loin de mes yeux, Par tes menfonges odieux Tu ne peux pl<sup>9</sup> cou-

BASSE-CONTINUE.

vrir ton injustice, Cherche des lieux remplis de traistres, d'imposteurs, Où l'on puisse imi-

vrir ton injustice, Cherche des lieux remplis de traistres, d'imposteurs, Où l'on puisse imi-

BASSE-CONTINUE.

ter tes trahifons secrettes, Pour le malheur, hélas! des funestes ar-

ter tes trahifons secrettes, Pour le malheur, hélas! des funestes ar-

BASSE-CONTINUE.

deurs, Tu n'auras que trop de retraite. Que dites-vous, eruelle? ah!

deurs, Tu n'auras que trop de retraite. Que dites-vous, eruelle? ah!

BASSE-CONTINUE.

ACTE IV. SCENE VII.

vous voulez en vain sous un voile trompeur Cacher vostre incon- stance.

BASSE-CONTINUE.

PROCRIS.

Pour me vanger de ton of- fense, A ton Rival je vais donner la main;

BASSE-CONTINUE.

J'acheteray bien cher une triste vengeance. J'en mourray, je le

Basse-Continuë.

sens, mais mon cœur sans ef- froy Verra de son destin les horreurs inhumaines, Non,

BASSE-CONTINUE.

traître, je ne puis par de trop rudes peines, Me punir de l'a- mour que j'ay senty pour

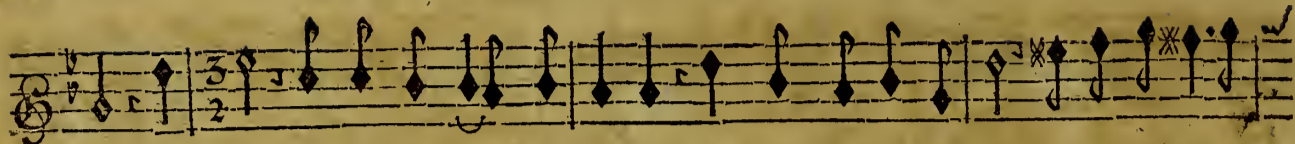
BASSE-CONTINUE.  
CEPHALE.

PROCRIS.

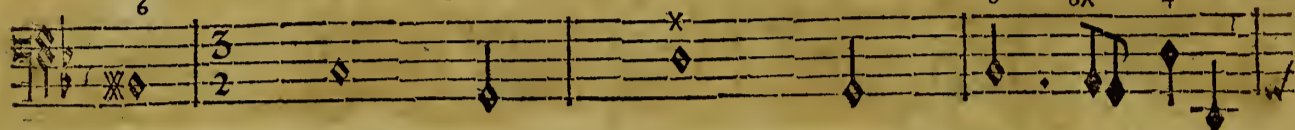
toy. Vous m'accusez quand j'ay lieu de me plaindre. Tes détours seront super-

Basse-Continuë.

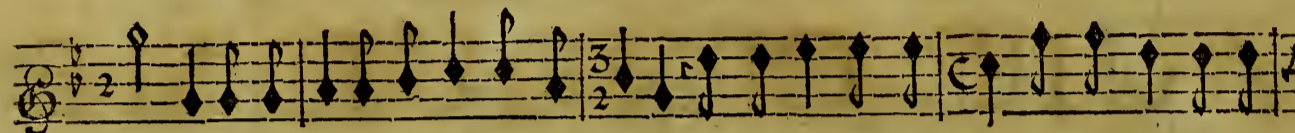
CEPHALE ET PROCRIS,



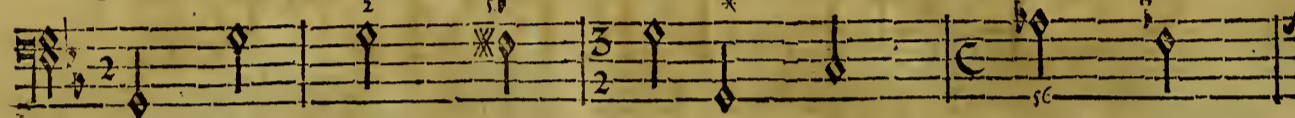
flus; Croy moy, ne cherche point à feindre, Mon cœur est détrompé je ne r'écoute



BASSE-CONTINUE.



plus. Va retrouver ta conquête nouvelle, Que ne puis-je à tes yeux pl<sup>9</sup> charmante & plus



BASSE CONTINUE.



belle, Sur elle remporter le prix, De ton perfide cœur me rendre souveraine, Pour pay-



BASSE-CONTINUE.



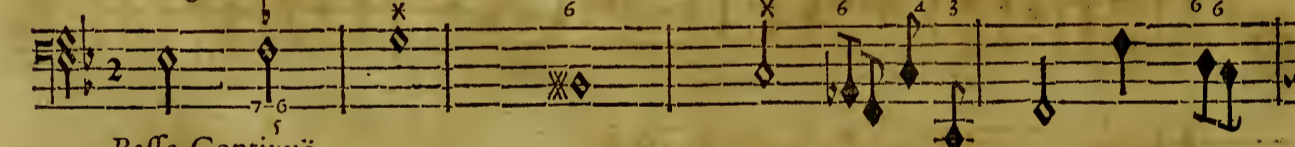
er à jamais de froideur & de hayne, L'ardeur dont tu serois épris. Sans vouloir m'écou-



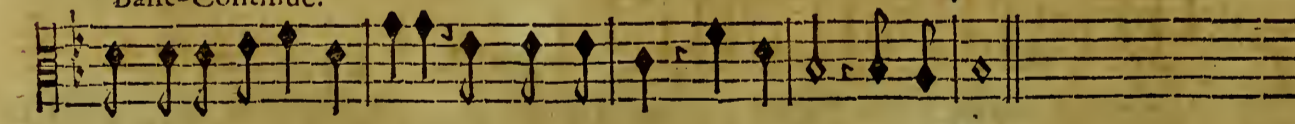
Basse-Continuë.



ter l'Ingrat se retire; Ah! c'est au desespoir que je dois recourir. Je ne puis plus souff-



Basse-Continuë.



frit un si cruel martyre, Courons la voir, l'appaïser ou mourir.



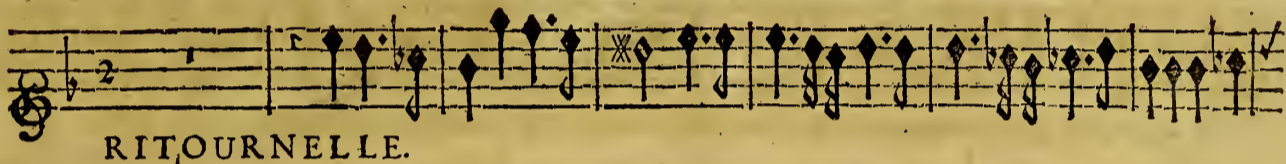
BASSE-CONTINUE.

FIN DU QUATRIÈME ACTE.

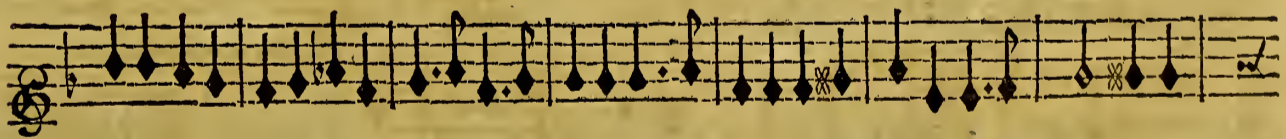
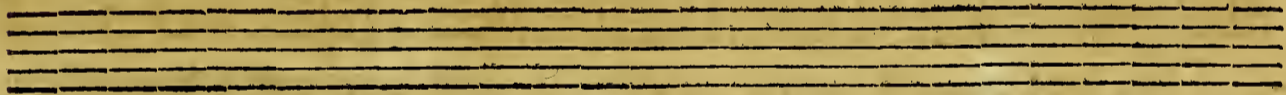


# ACTE CINQUIEME. SCENE PREMIERE.

PROCRIS, DORINE.



RITOURNELLE.



CEPHALE ET PROCRIS,

Three staves of musical notation. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various ornaments.

PROCRIS.

Vocal line in treble clef with lyrics: "NE me parle plus d'un parjure, Prends-tu quelque plai- fir d'aigrir mon defef-".  
 Basso continuo line in bass clef with figured bass notation: 6, 79, x, 6, x0.

BASSE-CONTINUE.

Vocal line in treble clef with lyrics: "poir? Ah! plûtoft pour m'ay-der à fuivre mon devoir, Dis-moy que j'en reçois la plus cruelle in-".  
 Basso continuo line in bass clef with figured bass notation: 6, 5, 2, 6, 4, 6, 6, 4, 3, 5, 6.

BASSE-CONTINUE.

Vocal line in treble clef with lyrics: "jure, Et quoy que mō cœur en murmure, Que ma gloire m'oblige à ne jamais le voir."  
 Basso continuo line in bass clef with figured bass notation: 6, 5, x, 6, x, 6, 6, 4, x.

BASSE-CONTINUE.

Vocal line in treble clef with lyrics: "à ne jamais le voir. O gloire trop cruelle! Cephalé, he-".  
 Basso continuo line in bass clef with figured bass notation: x, x.

BASSE-CONTINUE.



ACTE V. SCENE I.

las ! que ne m'es-tu fidelle ! Quelle que fut des Dieux l'impitoyable loy. Pre- ste à mou-

BASSE-CONTINUE.

rir du coup qui nous se- pare, J'aurois malgré le Ciel bar- bare, La douceur d'expi-

BASSE-CONTINUE.

rer en te donnant ma foy. Quel plaisir en mourant de te voir, de t'entendre, Tes

Basse-Continuë.

yeux me donneroient des pleurs ; Et le soin de tes jours pourroit seul me déf-

Basse-Continuë.

fendre De te rendre témoin de toutes mes douleurs. Mais, Ingrat, tu me fuis,

BASSE-CONTINUE.

& ma tendresse est vaine, Ton lâche cœur se plaist à me trahir. Cruel ?

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,

ah! quand tu vois que ma mort est certaine, Dois-tu pour redoubler ma peine, Con-

BASSE-CONTINUE.

traindre en expi- rant mon cœur à te ha- ïr. Cephalé au desespoir ma fait voir ses al-

Basse-Continuë.

larmes, J'ay vû ses yeux baignez de larmes, Vous chercher pour bannir vostre cruelle er-

Basse-Continuë.

reur. Non, non, il veut encor tromper mon foible cœur, Dorine, mon tré-

Basse-Continuë.

pas n'aura rien qui l'é- tonne; Revenez, revenez ma juste fureur, Je

Basse-Continuë.

ne sçauois avoir trop en horreur Le perfide qui m'abandonne. C'en est

Basse-Continuë.

fait, je le hais, je ne veux pl<sup>s</sup> songer Qu'à suivre un fier devoir qui seul peut me van-

BASSE-CONTINUE.

ger. Inutile couroux, impuissante vengeance, En vain pour me tromper je

BASSE CONTINUE.

DORINE. PROCRIS.

fais ce que je puis. De vos trāsports calmez la violence: On vient. Helas! doit-

BASSE-CONTINUE.

on me cōtraindre au silence Quand la plainte peut seule adoucir mes en-nuis?

BASSE-CONTINUE.

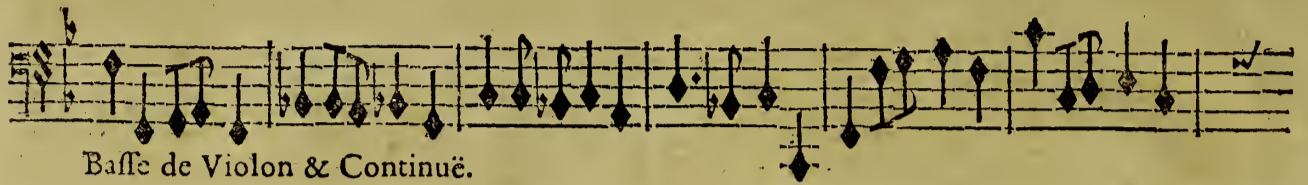
SCENE SECONDE.

BORE'E, PROCRIS, DORINE,  
Troupe de Traces & d'Atheniens.

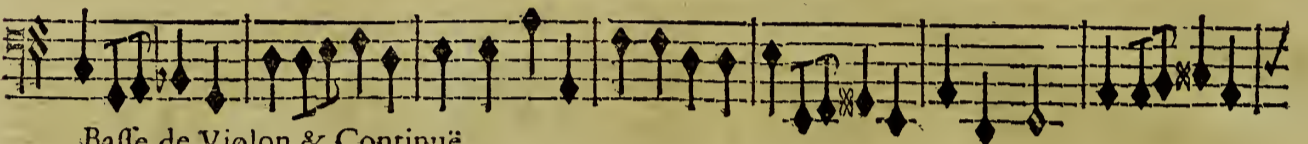
PRELUDE.

Bassè de Violon & Continuè.

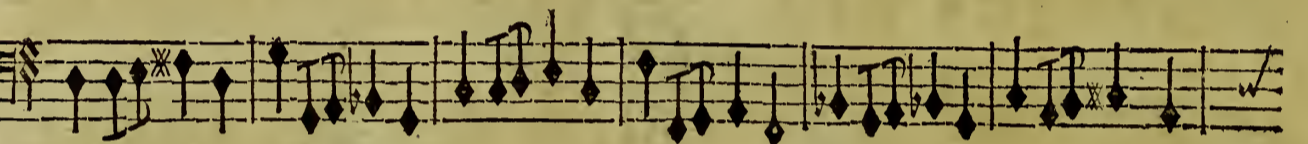
CEPHALE ET PROCRIS,



Basse de Violon & Continuë.



Basse de Violon & Continuë.



Basse de Violon & Continuë.



Basse de Violon & Continuë.



BELLE PRINCESSE, enfin approuvez-vo<sup>9</sup> ma flame? Et lorsqu'un doux hy-



BASSE-CONTINUE.

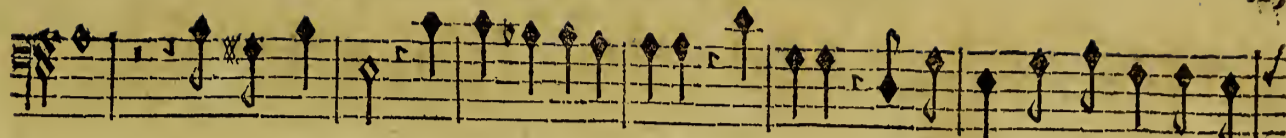


men nous unit en ce jour M'est-il permis de croire que vostre ame Veut bië partager mō a-

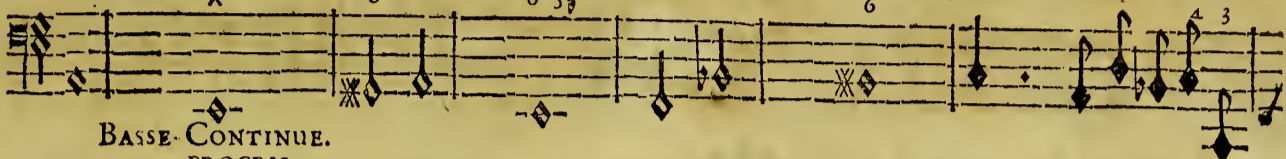


BASSE-CONTINUE.

ACTE V. SCENE II.



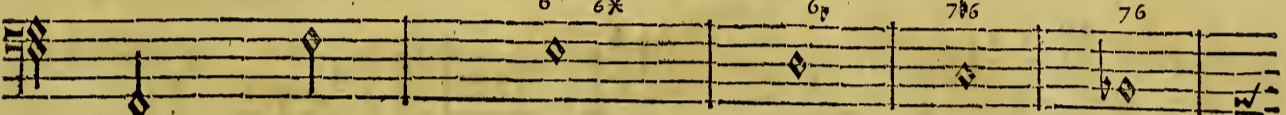
mour? Vous vous troublez, vous estes interdite, Ingrate, mes soupirs n'ont-ils pû vo<sup>u</sup> tou-



BASSE-CONTINUE.  
PROCRIS.



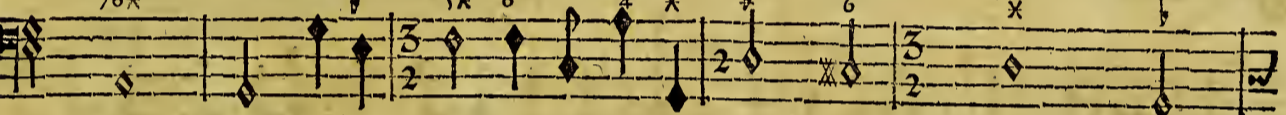
cher? Ne foyez pas surpris du trouble qui m'agite, Pardonnez à mon cœur le de-



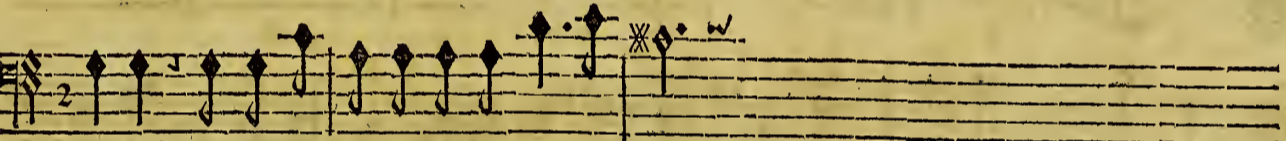
BASSE-CONTINUE.



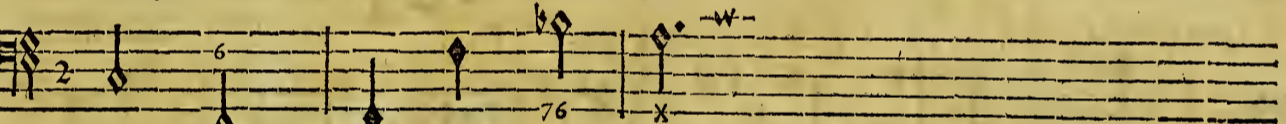
fordre qu'excite Un a- mour qu'il veut vo<sup>u</sup> ca- cher. Qu'en- tens-je? mes craintes font



BASSE-CONTINUE.



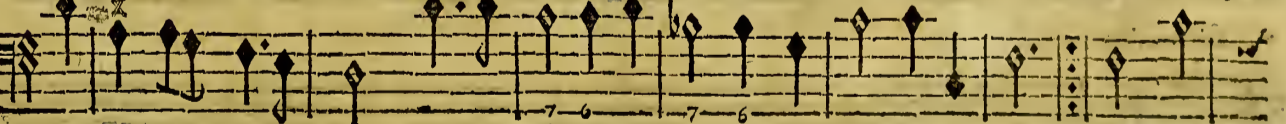
vaines, Vous consentez à couronner mes feux.



BASSE-CONTINUE.

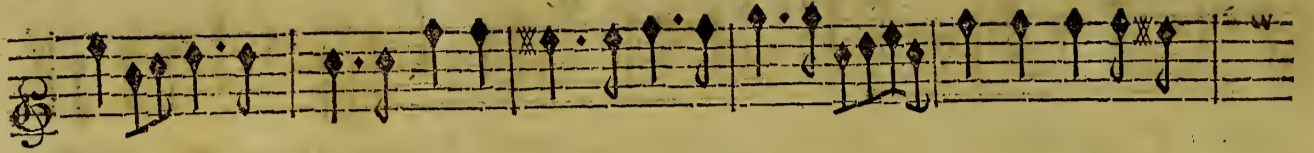


Après de mortelles peines Que l'hymen a d'appas pour deux cœurs amoureux! reux! Non,



BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS.



non, non, il n'a point de douces chaî- nes Si l'amour n'en forme les



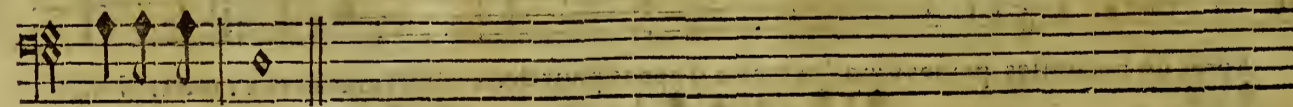
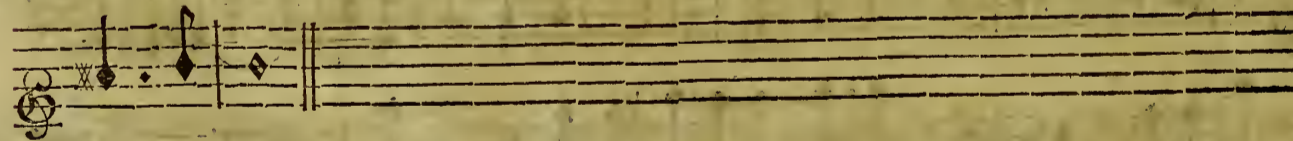
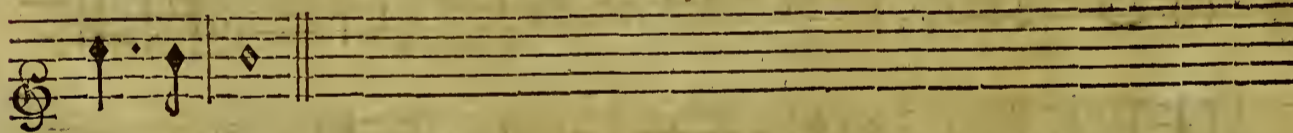
BASSE-CONTINUE.



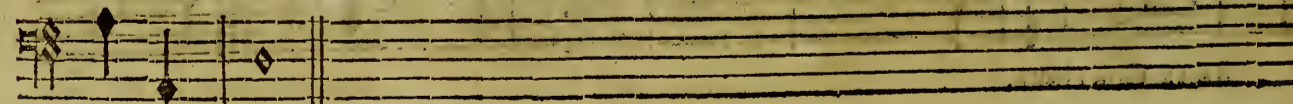
neuds. Non, non, non, il n'a point de douces chaî- nes Si l'amour n'en



BASSE-CONTINUE.



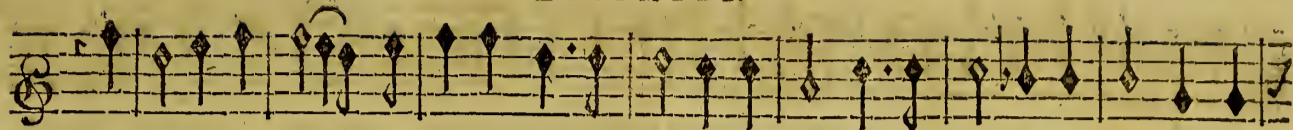
forme les neuds.



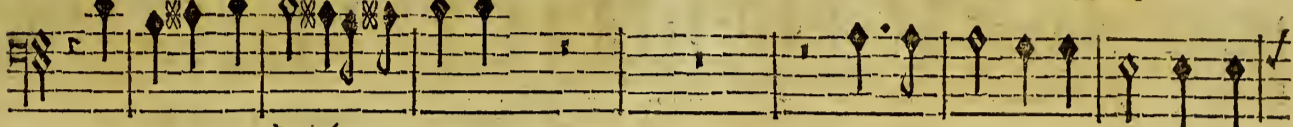
BASSE-CONTINUE.

ACTE V. SCENE. II.

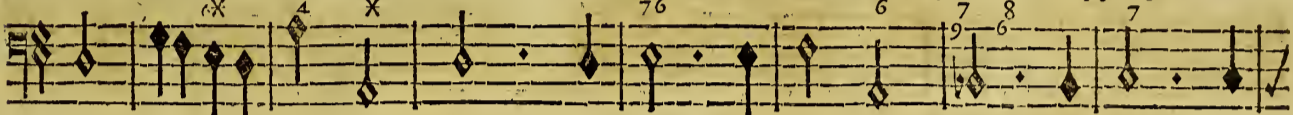
ENSEMBLE.



Après de mortel- les peines Que l'hymen a d'appas! Que l'hymen a d'appas pour deux



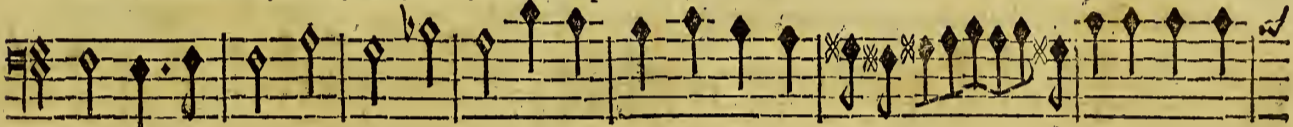
Après de mortel- les peines Que l'hymen a d'appas pour deux



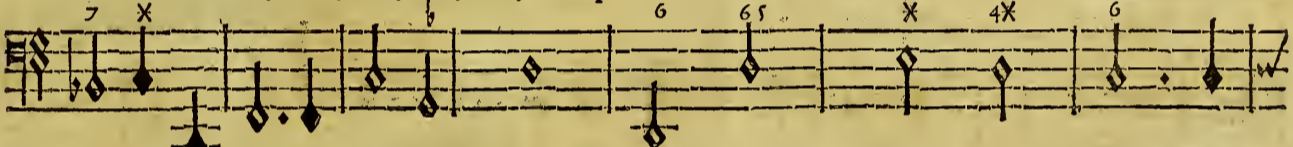
BASSE-CONTINUE.



cœur amoureux, Non, non, non, il n'a point de douces chaî- nes Si l'a-



cœur amoureux, Non, non, non, non, il n'a point de douces chaî- nes Si l'a-



BASSE-CONTINUE.



mour n'en forme les nœuds. Non, non, Il n'est point de douces chaî-



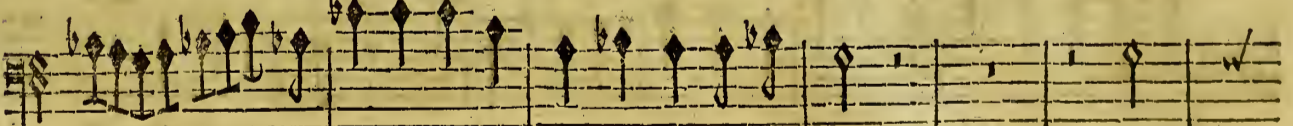
mour n'en forme les nœuds. Non, non, nō, nō, il n'est point de douces chaî-



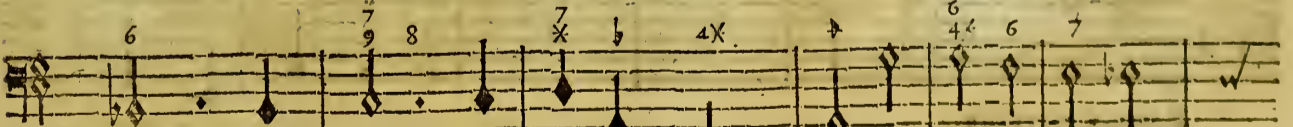
BASSE-CONTINUE.



nes Si l'amour n'en forme les nœuds. Nō, non, non, il n'est



nes Si l'amour n'en forme les nœuds. Non,



BASSE-CONTINUE.







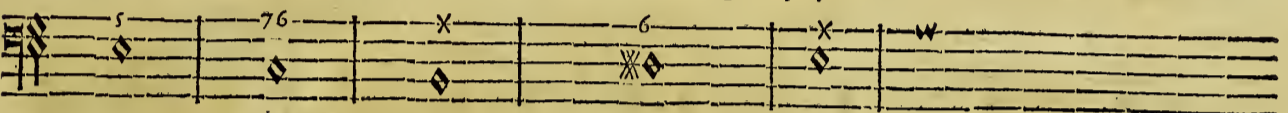
tristes soupirs, Et que je rends témoins de mon bonheur suprême, Si vos cœurs prennent



BASSE-CONTINUE.



part à mes tendres soupirs, Honorez la beauté que j'ayme.



BASSE-CONTINUE.



Violons.



Empressez-vous, Empressez-vous de rédre à ses beaux yeux L'hommage que l'on red aux



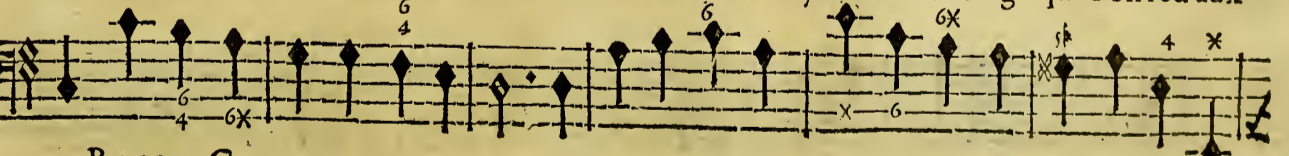
BASSE CONTINUE.



Violons.



Dieux. Empressez-vous. Empressez-vous de rédre à ses beaux yeux L'hommage que l'on red aux



BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS.

CHOEUR.

Empressons-nous, Empressons-no<sup>9</sup> de rēdre à ses beaux yeux L'homme que l'on rēd aux

Dieux. Emprassons-nous, de rēpre à ses beaux yeux L'hōmage que l'on rend aux

Violons.

BASSE-CONTINUE.

Dieux. Empressons - nous , Empressons-nous, Empressons-nous , Empressons-nous de

Empressons-nous , Empressons-nous ,

Dieux. Empressons-nous , Empressons-nous, Empressons-nous , Empressons-nous de

BASSE-CONTINUE.



rendre à ses beaux yeux L'hommage que l'on rend aux Dieux.



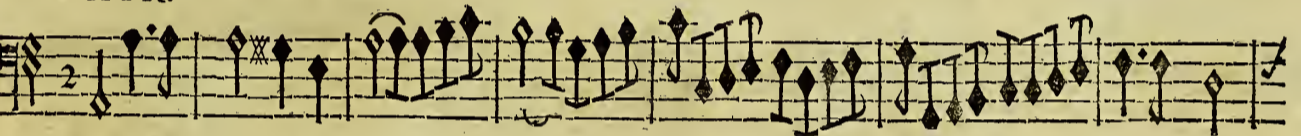
rendre à ses beaux yeux L'hommage que l'on rend aux Dieux.



BASSE-CONTINUE.



A I R.



Basse de Violon & Continuë.



Basse de Violon & Continuë.



Basse de Violon & Continuë.



Basse de Violon & Continuë.

R

CEPHALE ET PROCRIS,

Violons.

Est-il de plus douce victoi- re Que celle des amants que l'a-

BASSE-CONTINUE.

Violons.

mour rend heureux? Est-il de plus douce victoi- re Que celle des a-

BASSE-CONTINUE.

Violons.

mants que l'amour rend heureux? Quel triom- phe Quel triom-

BASSE-CONTINUE.

Violons.

phe! quelle gloire! De voir une beauté qui méprisoit nos feux Ceder & se rendre à nos

BASSE-CONTINUE.

Violons.

Dieux. Quel triom- phe! Quel triom- phe! quelle gloire! De

BASSE-CONTINUE.

Violons.

voir une beauté qui méprisoit nos feux Ceder & se rendre à nos vœux! Est-il de plus

BASSE-CONTINUE.

Violons.

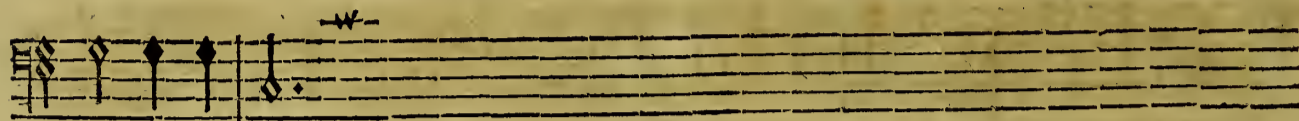
douce victoi- re Que celle des amans que l'amour rend heureux? Est-

BASSE-CONTINUE.

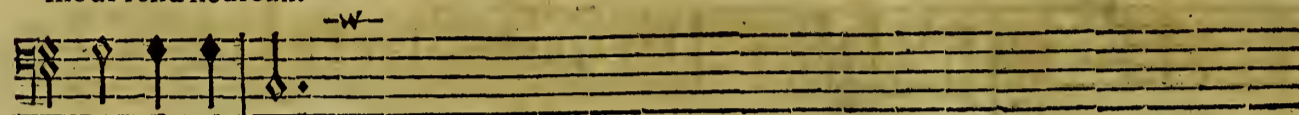
Violons.

il de plus douce victoi- re Que celle des amans que l'a-

BASSE-CONTINUE.



mour rend heureux.

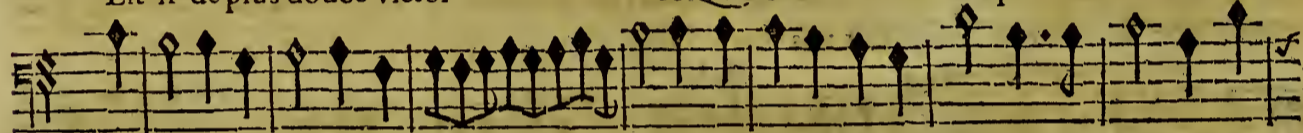


BASSE-CONTINUE.

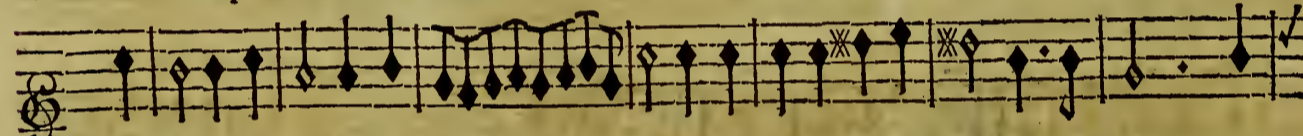
CHOEUR.



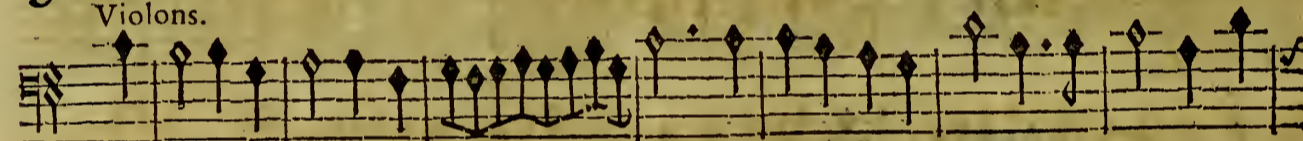
Est-il de plus douce victoi- re Que celle des amants que l'amour rend heu-



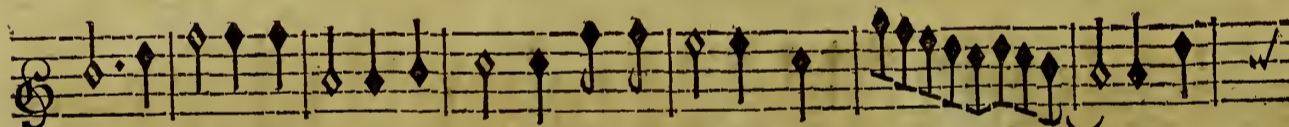
Est-il de plus douce victoi- re Que celle des amants que l'amour rend heu-



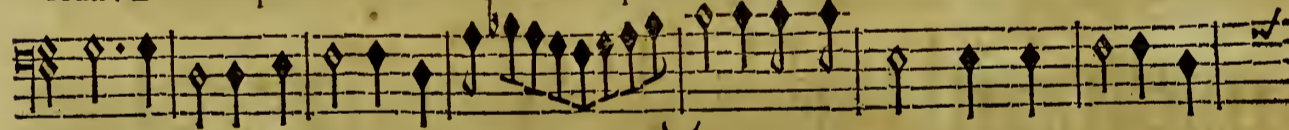
Violons.



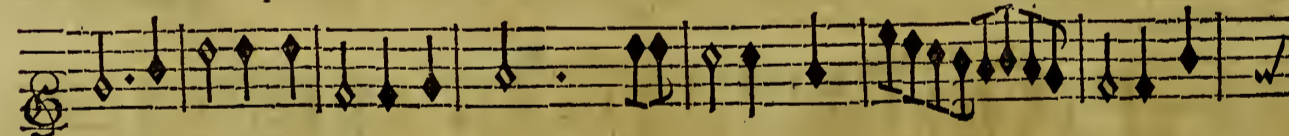
BASSE-CONTINUE.



reux! Est-il de plus douce victoire de plus douce victoi- re Que



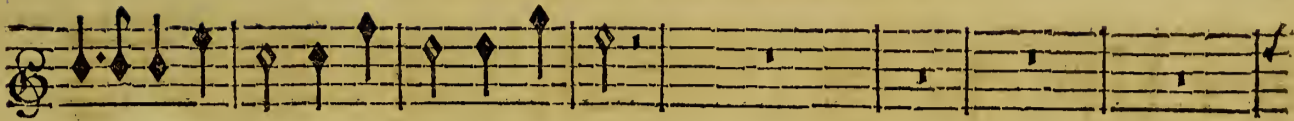
reux! Est-il de plus douce victoi- re de plus douce victoire Que



Violons.



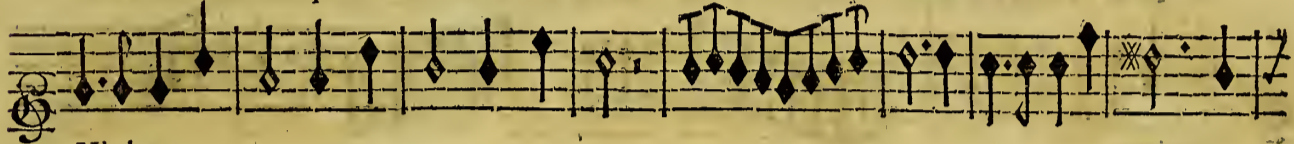
BASSE-CONTINUE.



celle des amants que l'amour rend heureux ?



celle des amants que l'amour rend heureux ?



Violons.



BASSE-CONTINUE.



Quel triom- phe! Quel triom-



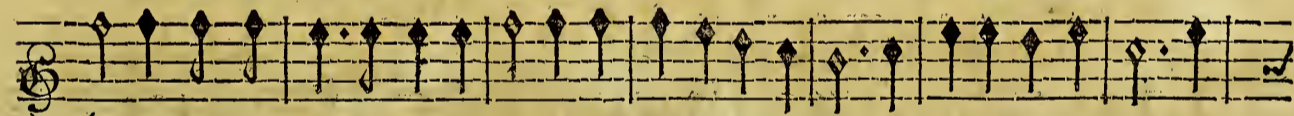
Quel triom- phe! Quel tri-



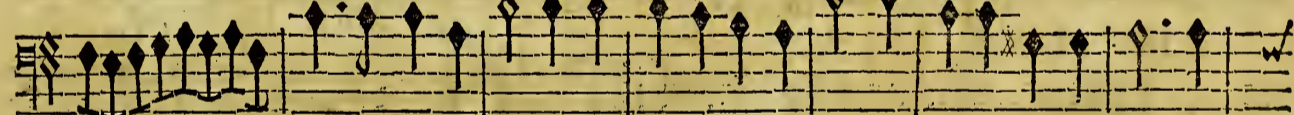
Violons.



BASSE-CONTINUE.



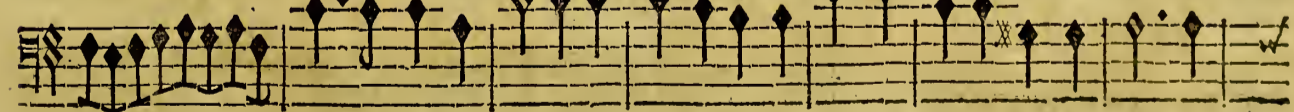
phe! Quel triomphe! quelle gloire! De voir une beauté qui méprisoit nos feux Ce-



om- phe! quelle gloire! De voir une beauté qui méprisoit nos feux Ce-



Violons.



BASSE-CONTINUE.

der & se rendre à nos vœux.

der & se rendre à nos vœux.

Violons.

BASSE-CONTINUE.

Quel triom-

Quel tri-

Violons.

BASSE-CONTINUE.

phe! quel triom-

phe! quelle gloire! De

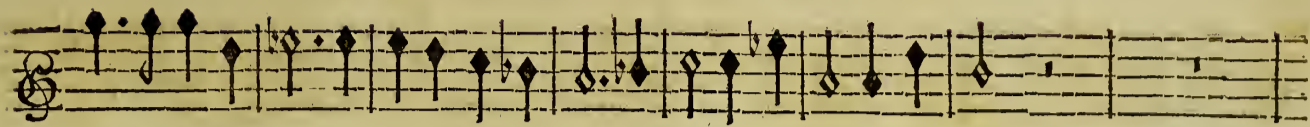
Violons.

Basse-Continuë.

om- phe! quel triom-

phe! quelle gloire! De





voir une beauté qui méprisoit nos feux Ceder & répondre à nos vœux.



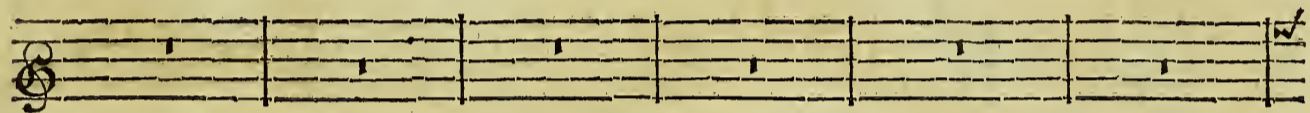
voir une beauté qui méprisoit nos feux Ceder & répondre à nos vœux.



Violons.



BASSE-CONTINUE.



Violons.



BASSE-CONTINUE.



Est-il de plus douce victoi-

re Que celle des amants que l'amour rend heu-



Est-il de plus douce victoi-

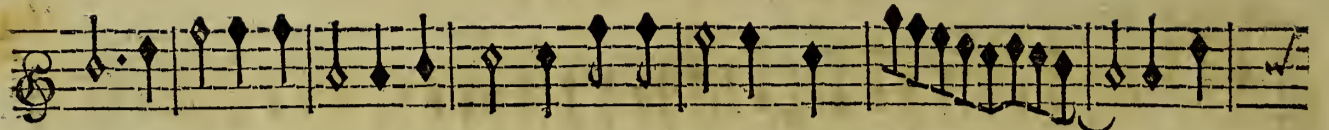
re Que celle des amants que l'amour rend heu-



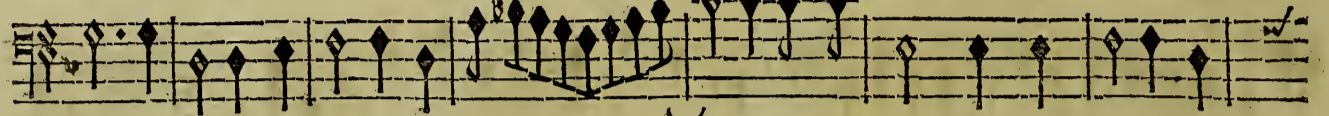
Violons.



BASSE-CONTINUE.



reux! Est-il de plus douce victoire de plus douce victoi- re Que



reux! Est-il de plus douce victoi- re de plus douce victoire Que



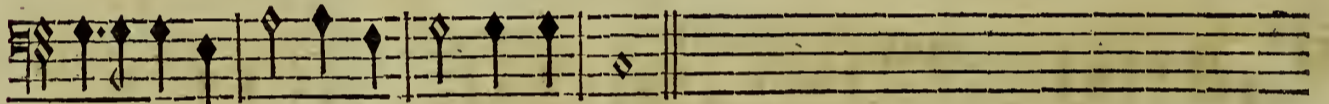
Violons.



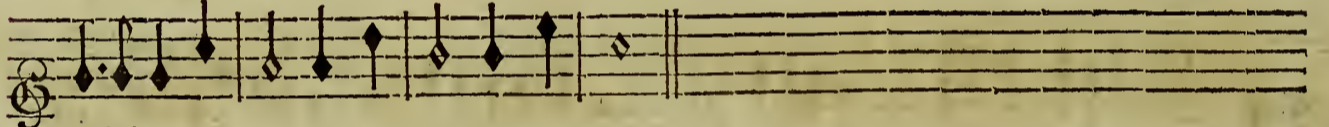
BASSE-CONTINUE.



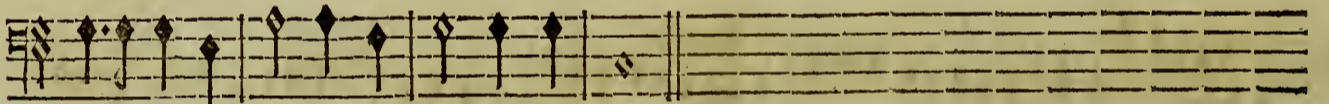
celle des amants que l'amour rend heureux?



celle des amants que l'amour rend heureux?



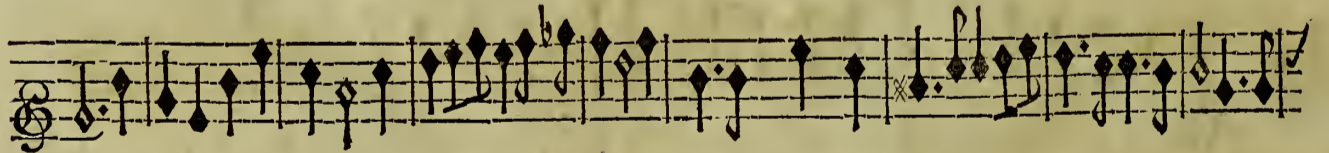
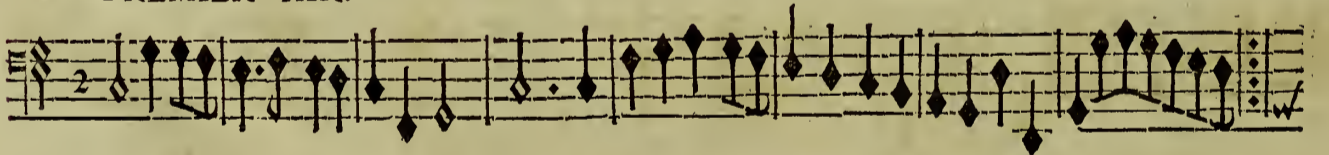
Violons.



BASSE-CONTINUE.



PREMIER AIR.

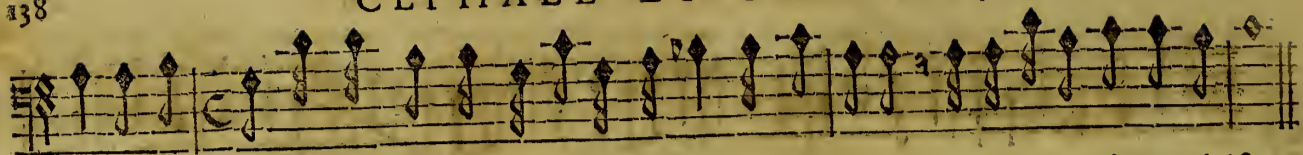


SECOND AIR.

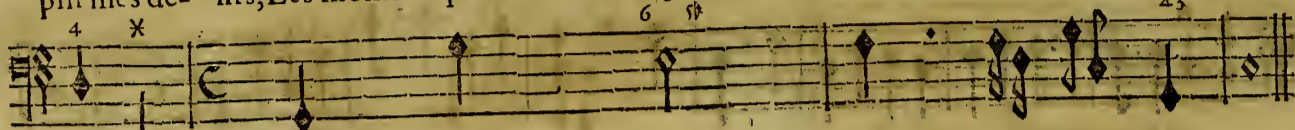
Approuvez les ardeurs d'une ame impatiente, Je vais presser le Roy d'accom-

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,



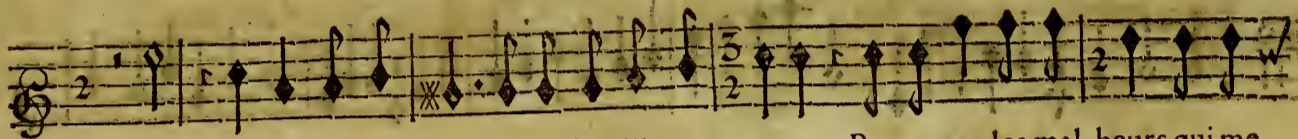
plir mes de- sirs, Les momens qu'il differe à remplir mon attente, Il les dérobe à mes plaisirs.



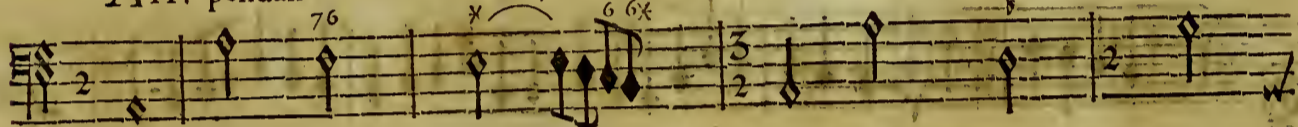
BASSE-CONTINUE.

SCENE TROISIEME.

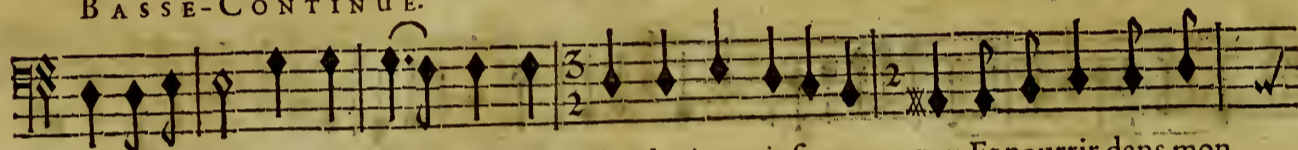
PROCRIS seule.



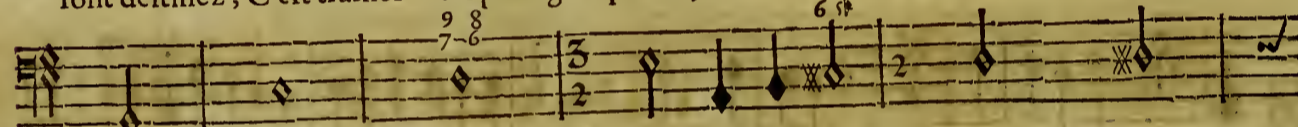
AH! pendant ces momens où je suis libre en- core Prevenons les mal-heurs qui me



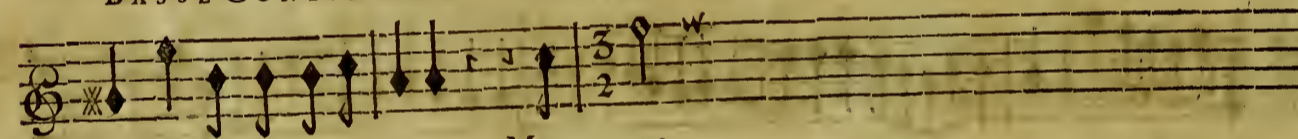
BASSE-CONTINUE.



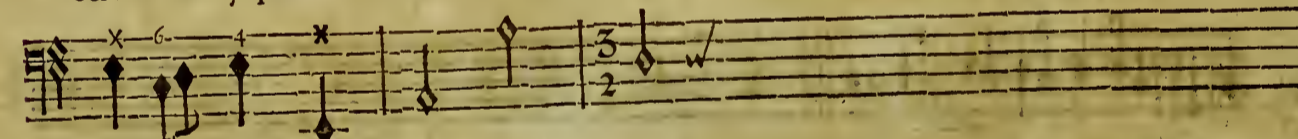
font destinez; C'est traîner trop long- tēps des jours infortu- nez Et nourrir dans mon



BASSE-CONTINUE.



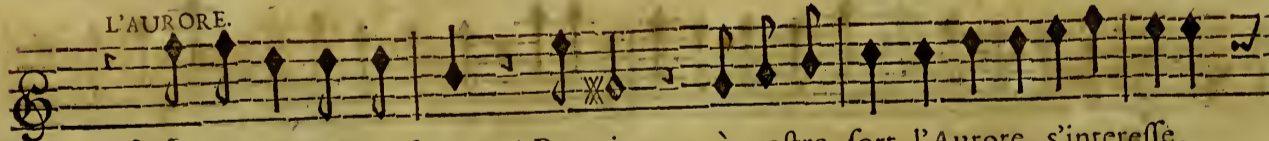
cœur l'ennuy qui le devore. Mou- rons.



BASSE-CONTINUE.

SCENE QUATRIEME.

L'AURORE, PROCRIS, DORINE.



Moderez vos transports, Procris, à vostre sort l'Aurore s'interesse,



BASSE-CONTINUE.



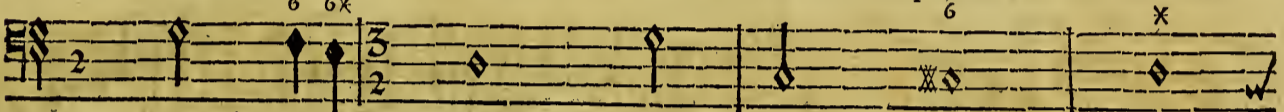
Pour couronner vostre tendresse Je viens employer mes efforts, Cephale vous con-



BASSE-CONTINUE.



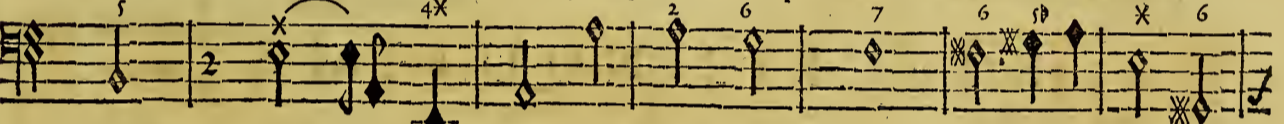
serve une immortelle flame; Une jalouse Deité A fait inspirer à vostre ame Un in-



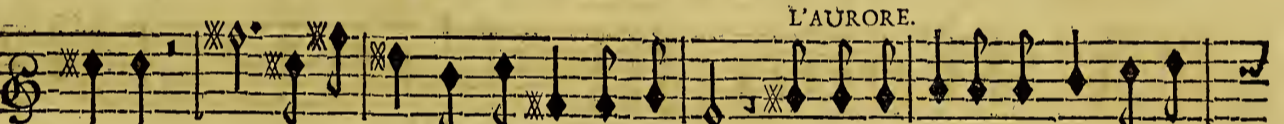
BASSE-CONTINUE.



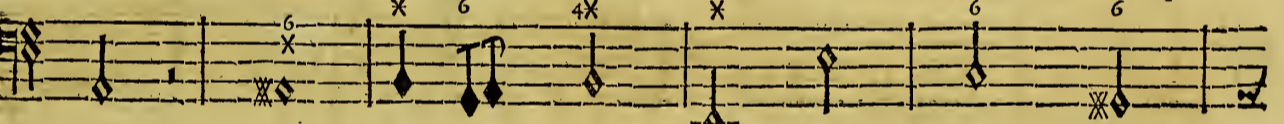
juste soupçon de sa fidelité. Quoy Cephale? Cephale à mes maux est sensible? Il



BASSE-CONTINUE.



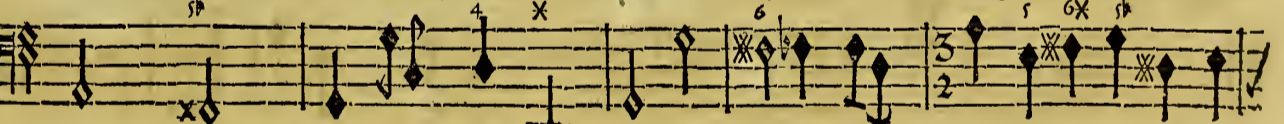
m'ayme? Ah! mon destin m'en paroist plus affreux. A mes desirs il n'est rien d'impos-



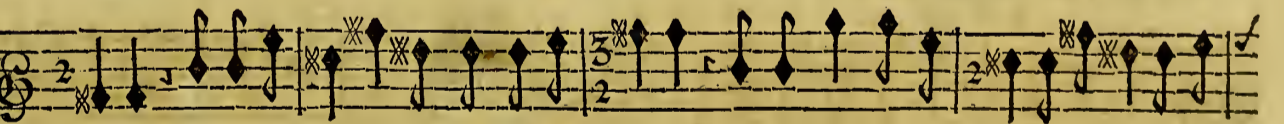
BASSE-CONTINUE.



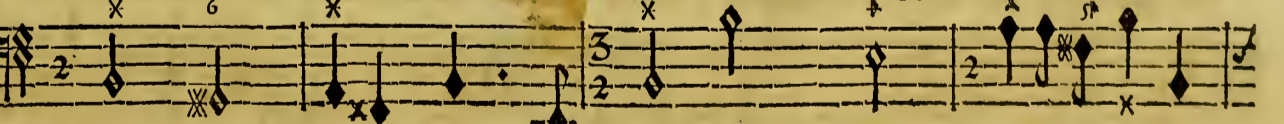
sible, Ne craignez point un hymen rigoureux; Allez près d'un a-mant par des ardeurs nou-



BASSE-CONTINUE.



velles Renouvelles vos flames mutuelles, Et des Dieux appelez, oubliez le cou-



BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS.

roux ; Combien est-il de cœurs fi- delles Qui par des peines plus cruelles voudroient

BASSE-CONTINUE.

bien acheter un succès aussi doux ?

BASSE-CONTINUE.

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

SCENE CINQUIEME.

L'A U R O R E seule.

Que fais-je ? quel projet ! une pitié fa- tale A servir ces A- mans me va-t-elle enga-

BASSE-CONTINUE.

ger ? Ciel ! sans fremir puis-je songer Au bon-heur d'ôt mes soins vôt cōbler ma Rivale ?

BASSE-CONTINUE.

Mais plutôt de ma flame un indigne retour, Pourroit-il m'empêcher de vaincre mon a-

BASSE-CONTINUE.

mour? Cesse de m'attaquer, importune tendresse, Si les Dieux font ja-

BASSE-CONTINUE.

loux, ils ne font pas cruels, Plus nostre rang nous place au dessus des mortels, Moïs no<sup>9</sup> de-

BASSE-CONTINUE.

vons partager leur foiblesse.

BASSE-CONTINUE.

SCENE SIXIEME.  
L'AURORE. IPHIS.

L'AURORE. IPHIS

Hé-bien, de mes soins gene-reux, Cephale est-il content? As-tu sceu l'en instruire. Ce-

BASSE-CONTINUE.

L'AURORE.

phale des mortels est le plus malheureux. Juste Ciel! que vas-tu me dire?

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,

TRPES.

Le Roy soumis aux volonte<sup>z</sup> des Dieux A fait rompre un Hymen à vos desirs con-

BASSE-CONTINUE.

traire, Borée irrité, furieux, A trouvé son Rival assez près de ces

BASSE-CONTINUE.

lieux, Procris n'a pû suspendre leur colere, Déjà de sa fu- reur prompt à se repen-

BASSE-CONTINUE.

tir, Le Thrace alloit prédre la fuite, Lorsqu'un trait, qu'au hazard, Cephale fait par-

BASSE-CONTINUE.

tir Frappe d'un coup mortel la Princesse interdite. Qu'entens-je! ô destin rigou-

BASSE-CONTINUE.

reux! Pourquoi t'opposer à ma gloire? Tu viens m'enlever la vi- étoire Que j'allois pour ja-

BASSE-CONTINUE.

L'AURORE.



mais remporter sur mes feux, Cent mouvemens divers trouvent place en mon

BASSE-CONTINUE.

ame, Malgré tous mes efforts une secrete flâme Cherche encore à s'y rallumer.

BASSE-CONTINUE.

IPHIS.

L'AUORE.

Cephale vient, Fu- yons, je crains qu'il ne me voye, Cachons un lâche a-

BASSE CONTINUE.

mour qui veut se ranimer, Cachons .. que scay-je, Iphis, une maligne joye Que ma gloire offen-

Basse-Continuë.

cée à peine peut cal- mer.

Basse-Continuë.

CEPHALE ET PROCRIS,  
SCENE SEPTIEME.  
CEPHALE, ARCAS.

CEPHALE.

An! laissez-moy mourir, Vostre pitié cruelle Veut-elle prolonger les rigueurs de mon

BASSE-CONTINUE.

fort? Malheureux que je suis, cette main criminelle, Ama chere Pro-

BASSE-CONTINUE.

cris vient de donner la mort. Pourquoi m'arracher d'auprés d'elle? Pourquoi par un barbare ef-

BASSE-CONTINUE.

fort Me retenir au jour quand son ombre m'appelle? Ah! laissez-moy mourir, vostre pitié cru-

Basse-Continuë.

elle Veut-elle prolonger les rigueurs de mon sort?

Basse-Continuë.

SCENE DERNIERE.

CEPHALE, PROCRIIS, DORINE, ET ARCAS.

PROCRIIS.

Cephalé... ô jour funeste!

CEPHALE.

Mais je l'a voy. Procris... ô jour funeste! Vous me fuy-

BASSE-CONTINUE.

ez? ah! restez dans ces lieux! Voulez-vo<sup>9</sup> m'enlever le seul bien qui me reste?

BASSE-CONTINUE.

PROCRIIS.

Hé bien, Cephalé, hé bien recevez mes adieux; A suivre vos de-

BASSE-CONTINUE.

firs mon propre amour m'entraîne; J'aurois voulu, de peur d'augmenter vostre peine Me pri-

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE.

ver du plaisir de mourir à vos yeux. Je vais vous suivre en la nuit éternelle.

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS.

PROCRIS.

Non, vivez, je le veux, je veux revivre en vo<sup>9</sup>, Vo<sup>9</sup> m'aymez, vous m'estes fidelle, Mon

Violons.

BASSE-CONTINUE.

fort doit me paroistre doux. Adieu, le Destin veut que je vous abandonne, Cher Ce-

Violons.

BASSE-CONTINUE.

phale, aimez-moy tou- jours; Mais que le souvenir de nos tristes amours Ne trouble

Violons.

BASSE-CONTINUE.

point le repos de vos jours. Oubliez-moy plû- tost, c'est moy qui vous l'ordonne.

Silence.

Violons.

BASSE-CONTINUE.



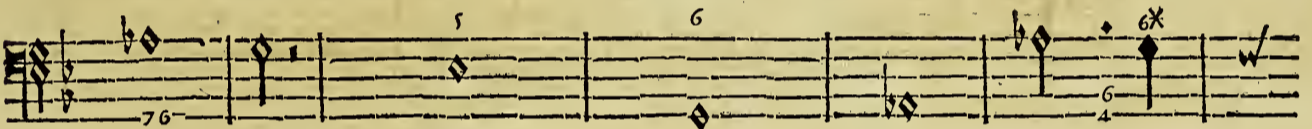
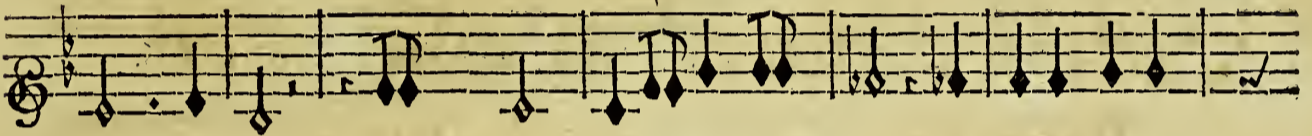
Tout mon corps s'affoiblit, je fremis, je me meurs. Déjà du noir séjour j'entre-



BASSE-CONTINUE.



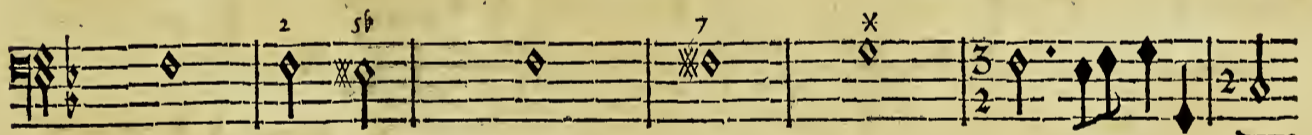
vois les horreurs. A mes yeux obscurcis la lumiere est ravie, Reçois ma main, Ce-



BASSE-CONTINUE.



phale, & fois feur qu'en ce jour Le dernier soupir de ma vie est en- cor un soupir d'amour.

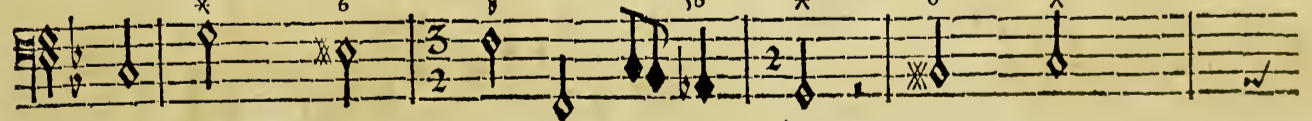


BASSE-CONTINUE.

CEPHALE



Acheve, ô Ciel bar- bare ! affouvis ta co- lere, Ah ! je sens qu'à la



BASSE-CONTINUE.

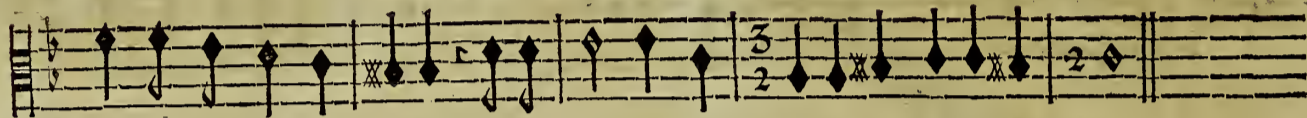
CEPHALE ET PROCRIS,



fin tu te rends à mes cris, Tu cesses de m'être severe, Je succombe à mes maux,



BASSE-CONTINUE.



Rien ne m'est plus contraire, Et je vais aux enfers rejoindre ma Pro- cris.



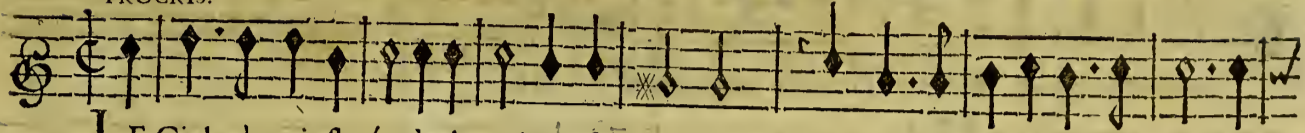
BASSE CONTINUE.

FIN DU CINQUIEME ET DERNIER ACTE.



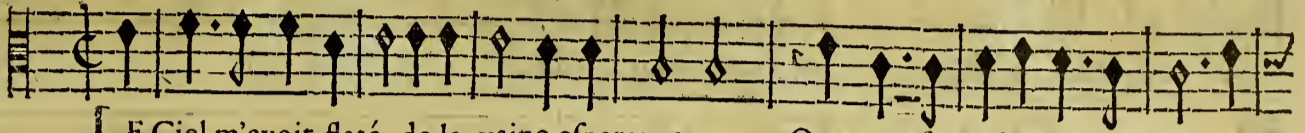
*Duo de Procris & Cephalé comme il se chante à l'Opera  
dans la seconde Scene du second Acte.*

PROCRIS.



LE Ciel m'avoit flaté de la vaine esperance Que tout seconderoit nos vœux; He-

CEPHALE.



LE Ciel m'avoit flaté de la vaine esperance Que tout seconderoit nos vœux; He-



BASSE-CONTINUE.



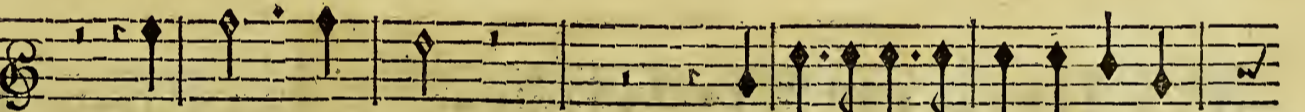
las! Helas! un fort si rigoureux Doit-il de tant d'amour estre la recompense?



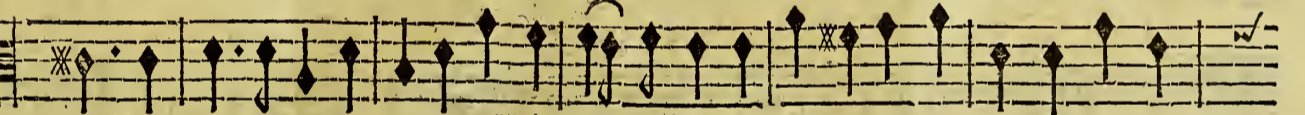
las! Helas! un fort si rigoureux Doit-il de tant d'amour estre la recompense? He-



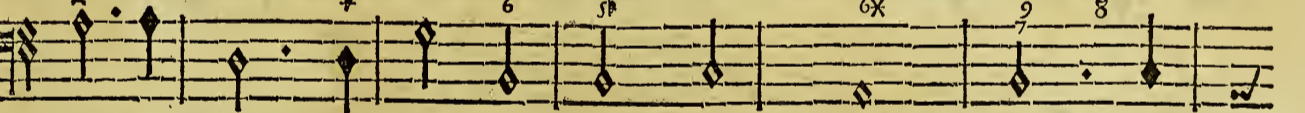
BASSE-CONTINUE.



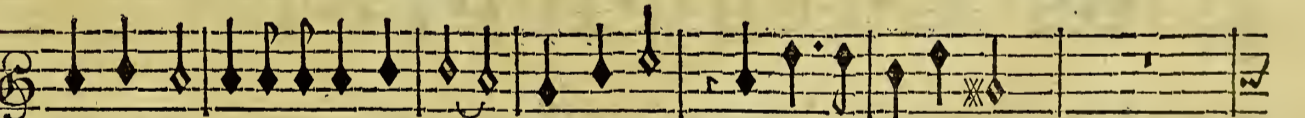
Helas! He- las! un fort si rigoureux Doit-il de



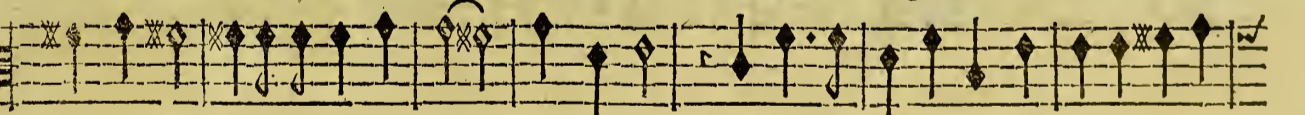
las! un fort si rigoureux un fort si ri- goureux un fort si rigoureux Doit-il de



BASSE-CONTINUE.



tant d'amour estre la recompen- se? Helas! un fort si rigoureux



tant d'amour estre la recompen- se? Helas! un fort si rigoureux un fort si rigou-



BASSE-CONTINUE.

V

Doit-il de tant d'amour estre la récompense?

reux Doit-il de tant d'amour estre la récompense?

BASSE-CONTINUE.

This block contains a musical score for a recitative piece. It features a vocal line at the top and a basso continuo line at the bottom. The lyrics are: "Doit-il de tant d'amour estre la récompense?" and "reux Doit-il de tant d'amour estre la récompense?". The basso continuo line includes figured bass notation with figures such as 6x, 6, 4x, and 6. The music is written on a five-line staff with a treble clef and a common time signature.

*Air qui se joue après le Recit d'un Zephir, qui est en suite de la Passacaille, au Troisième Acte.*

A I R.

This block contains a musical score for an air piece. It features a vocal line at the top and a basso continuo line at the bottom. The music is written on a five-line staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The piece is marked "A I R." and consists of several staves of music. The basso continuo line includes figured bass notation with figures such as 3, 6, 4, and 6. The music is written on a five-line staff with a treble clef and a 3/4 time signature.



*Ce Menuet est du Divertissement du Cinquieme Acte immediatement  
après l' Air à deux temps en A mi la ré.*

MENUET.

The musical score is written on six staves. The first two staves are the treble and bass clef parts. The next two staves are the right and left hand parts for a lute or guitar. The final two staves are empty. The music is in 3/4 time and features a simple, elegant melody with some trills and ornaments.

三  
一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
十  
十一  
十二  
十三  
十四  
十五  
十六  
十七  
十八  
十九  
二十  
二十一  
二十二  
二十三  
二十四  
二十五  
二十六  
二十七  
二十八  
二十九  
三十  
三十一  
三十二  
三十三  
三十四  
三十五  
三十六  
三十七  
三十八  
三十九  
四十  
四十一  
四十二  
四十三  
四十四  
四十五  
四十六  
四十七  
四十八  
四十九  
五十  
五十一  
五十二  
五十三  
五十四  
五十五  
五十六  
五十七  
五十八  
五十九  
六十  
六十一  
六十二  
六十三  
六十四  
六十五  
六十六  
六十七  
六十八  
六十九  
七十  
七十一  
七十二  
七十三  
七十四  
七十五  
七十六  
七十七  
七十八  
七十九  
八十  
八十一  
八十二  
八十三  
八十四  
八十五  
八十六  
八十七  
八十八  
八十九  
九十  
九十一  
九十二  
九十三  
九十四  
九十五  
九十六  
九十七  
九十八  
九十九  
一百











